

مَسْرُوحِيَّتُكَ عَلَى سِرِّ السَّامِ

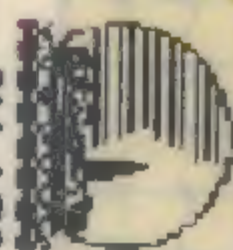
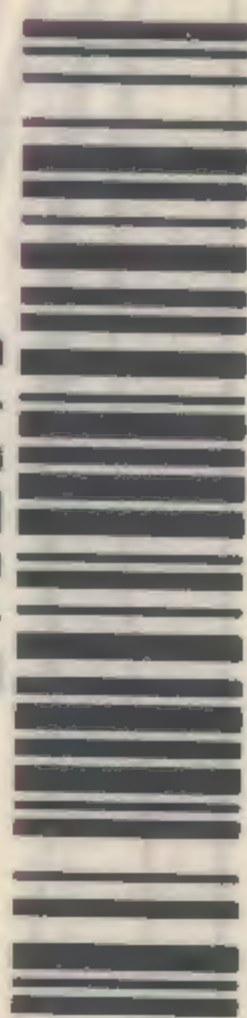
كوميديا أوديب

وانت اللى قتلت الوحش

مكتبة مدبولي
القاهرة

أزال للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت

0127917



Bibliotheca Alexandrina

89
S

كوميديا أوديب وانت اللى قتلت الوحش

على سائر

مكتبة مريوطي
القاهرة

دار الأناضول
للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

حقوق الطبع محفوظة
للمناشر

الطبعة الأولى
١٩٨٦

دار الزلال

للطباعة والنشر والتوزيع

كورنيش المزرعة - مركز بيروت التجاري

هاتف : ٣٠٠١٧٦ - ٣١٨٨٥٦

ص. ب. : ١٤/٦٢٩١

بيروت - لبنان

مكتبة عربولي

القاهرة

٦ ميدان طلعت حرب

أوديب

تناول عشرات الكتاب على مر العصور أسطورة أوديب ، وجعلوا منها أساساً لأعمال مسرحية بعضها ردىء وبعضها جيد . ولكنهم جميعاً لم يقدروا - وأعتقد أن أحداً لن يقدر مستقبلاً - على أن يقدموا لنا مسرحية تضارع أوديب سوفوكل في عظمتها وروعيتها .

وأهم الكتاب الذين تناولوا هذه الأسطورة هم . . أندريه جيد ، جان كوكتو ، ومن الكتاب العرب الأستاذين توفيق الحكيم وعلي أحمد باكثير . .

ونحن نجد أن أحداث أوديب « المسرحية » تختلف اختلافاً كبيراً : عند كل كاتب ، أما أحداث الأسطورة نفسها فهي ثابتة بالطبع ، وفيما يلي ما تقوله الأسطورة : (١) .

(أنذر أبو للو الملك لأيوس ملك طيبة وزوجته جوكاستا أنها سيرزقان بطفل وأن هذا الطفل سيقتل أباه ، ويتزوج أمه ، وعلى ذلك حين ولد لها أوديب ، وضعا شوكتين في قدميه وتركاه في العراء فوق جبل . . « شيشارون » وهناك عثر عليه راعي غنم وأخذه إلى « بوليبياس » ملك كورنث وبيروبي ملكتها التي قامت على تربيته وكأنه ابنها . وفيما بعد سبه

(١) من بحث عن أوديب للأستاذ فؤاد دواره .

البعض بقولهم أنه ليس ابن « بوليبياس » فمضى إلى وحي « دلفي » يستفتيه في صحة بنوته فلم يخبره سوى أنه سيقتل أباه ويتزوج أمه . وأعتقد أوديب أن المقصود بهذه النبوءة هما « بوليبياس » و« ميروبي » فقرر ألا يرى كورنثه بعد ذلك أبداً وعند تقاطع ثلاثة طرق قابل « لايوس » (ولم يكن يعرفه) وأمره البعض باخلاء الطريق وترتب على ذلك معركة قتل أثناءها أوديب الملك « لايوس » وتقدم بعد ذلك إلى « ثيبة » وكانت في ذلك الوقت منكوبة بأبي الهول ، وهو وحش يلقي الغازاً ، ويقتل من لا يعرف الإجابة عليها . وكان كريون شقيق جوكاستا وحاكم « ثيبة » قد أعلن أن من يخلص البلاد من هذا الوحش فله الملك ويد جوكاستا . واستطاع أوديب أن يحل اللغز فقتل « أبو الهول » نفسه وأصبح أوديب ملكاً على طيبة وتزوج جوكاستا وأنجب ابنين « أتيوكل وبولينيس » وبنتين « ايسمين وانتيجون » وأخيراً في فترة عمت فيها المجاعة وانتشر الطاعون أعلن « الوحي » أن هذه الكوارث لن تنتهي إلا بعد نفي قاتل الملك « لايوس » من المدينة . وشرع أوديب على الفور في البحث عن قاتل الملك « لايوس » . وأسفرت نتيجة البحث عن أنه هو نفسه ابن لايوس وقتله . وحين اكتشفت هذه الحقيقة شنقت جوكاستا نفسها وفقاً لأوديب عينيه ونحى عن الملك ونفى ، حيث تشرد في البلاد تقوده ابنته « أتيجون » حتى وصلا إلى كولونا في أتيكا ،

حيث بسط « ثيسوس » حمايته عليه حتى حضرته الوفاة .
هذه هي أحداث الأسطورة والتي استطاع سوفوكل من
خلالها أن يقدم أعظم ما كتبه الانسان في المسرح .

وهنا لا بد من وقفة ، ولا بد من سؤال . .

هل هناك أصل حقيقي واقعي لهذه الأسطورة ؟ . .
هل هناك في التاريخ القديم ما يمكن أن تنبع منه هذه
الأسطورة ؟

بعد أن قرأ « ايمانويل فيلكوفسكي » كتاب فرويد الأخير
« موسى والتوحيد » دفعه هذا لقراءة الكثير عن اخناتون البطل
الحقيقي لكتاب فرويد وبدأت تتضح أمامه حقيقة التشابه
المذهل بين أحداث أوديب الأسطورية والأحداث الحقيقية
التاريخية التي حدثت لأخناتون وأسرته . ومن أعماق الحفريات
ومن فوق جدران المعابد ووثائق البردى القديم استطاع
« فيلكوفسكي » في كتابه المجتمع (أوديب وأخناتون)^(١) أن
يثبت بطريقة مؤكدة تماماً - لي على الأقل - أن الأحداث
الأسطورية لقصة أوديب والأحداث الفنية للمسرحية ليست إلا
الأحداث التاريخية الحقيقية لأخناتون وأسرته في طيبة القديمة
وأن طيبة المذكورة في المسرحية ليست طيبة اقليم بيوتيا في
اليونان وإنما هي طيبة مصر القديمة . . الأقصر الآن .

(١) أوديب وأخناتون - دار الكاتب العربي للطباعة والنشر تأليف ايمانويل
فيلكوفسكي ترجمة فاروق فريد .

لنترك الآن التاريخ ولنعد لمسرحية سوفوكل . .
يقول الكاهن لأوديب^(١) (وعتقت أعناقنا من الخراج
الذي كنا ندفعه للمغنية القاسية) . . ويقول أوديب في حديثه
مع تريزياس^(٢) (أيوم جاءتك الكلبة تنشد أشعاراً هل قلت
لقومنا قولاً ينقذهم) . . ويقول منشد الكورس^(٣) (ونراهم
يتهافتون على الموت بعضهم فوق بعض كالطيور المنقضة
ويندفعون الى شاطئ الله الغربي أشد من اللهب ، ثكلت
منهم المدينة عدداً لا يحصى وحل بها الخراب) . .

من هي تلك المغنية القاسية ؟ والكلبة التي تنشد
أشعاراً . . إن هذه الأوصاف لا تنطبق على « أبو الهول » ،
الوحش القاتل بقدر ما تنطبق على « النداهة » التي تتكلم عنها
الحواديت المصرية القديمة .

وإذا تكلم أي انسان عن شاطئ الله الغربي الذي يدفن
فيه الموتى فلا بد لنا عندئذ أن نفهم على الفور أنه هو البر
الغربي للنيل حيث تعود المصريون أن يدفنوا موتاهم . .

ولماذا أبو الهول المصري المعروف في أسطورة يونانية . .
ولماذا لم يجرى ذكره في أساطير يونانية أخرى . .

(١) أوديب سوفوكل - مسرحيات عالمية - ترجمة الدكتور علي حافظ ص

٢٨

(٢) أوديب سوفوكل - مسرحيات عالمية - ترجمة الدكتور علي حافظ .

(٣) أوديب سوفوكل - مسرحيات عالمية - ترجمة الدكتور علي حافظ ص

٣٣

إن سوفوكل نفسه لم يغادر اليونان ولكنه كان صديقاً
للمؤرخ هيرودوت الذي زار مصر كثيراً حيث كان يقابل
بحفاوة بالغة من الكهنة ، وبالطبع كان يسمح له بمشاهدة
طقوس معينة محرم على الشعب نفسه أن يراها . . . إنني
أتساءل : هل حدث هيرودوت سوفوكل عن مسرحية شاهدها
في معابد مصر تدور أحداثها حول ملك تزوج أمه وقتل
أباه . . . ؟ لقد كانت الأسطورة موجودة قبل أن يكتبها سوفوكل . . .
كانت تعيش على ألسنة الرواة . . . وكتبها من قبل ايسخيلوس
أبو المأساة الاغريقية ولكنها لم تصلنا ، ولعل أقدم إشارة وصلتنا
عن أسطورة أوديب هي التي وردت في النشيد الحادي عشر من
« الأوديسة » لهوميروس حيث يلتقي « أوديسوس » بروح أمه في
العالم الآخر فيحدثها عن قائلهم في الجحيم من أرواح
الشخصيات اليونانية المشهورة ، ويذكر من بينهم أم أوديب
قائلاً :

(ثم قابلت أم أوديب « ابيكاستي » الجميلة ، إنها في
جهلها ارتكبت إثم الزواج بابنها . لأن أوديب قتل أباه واتخذ
أمه زوجة له ، ولكن سرعان ما أظهرت الآلهة الحقيقة . أما
أوديب فقد أعدوا له عقاباً قاسياً ، تركوه يعاني عذاب الندم
وهو ملك على الكدميين في « ثيبا » التي أحبها أما « أبيكاستي »
فقد أذهلها الجزع من فعلتها ، فشنت نفسها بحبل طويل
علقته في عارضة في أعلى السقف ، وهكذا هبطت إلى قاعات

« هيدس » حارس البوابات الجبارة تاركة أوديب يعاني آلام
اللعنات التي تستطيع أم أن تستنزها عليه)
هذا هو كل ما جاء عن أوديب في الأوديسة . . يلاحظ
أنه ليس هناك ذكر للغز أول « أبو الهول » . . أو لحكم الآلهة
المسبق . .

لقد أخذ سوفو كل هذه العناصر وأضاف إليها عناصر
أخرى ثم قدم لنا مسرحية مذهلة في صنعتها ، يقف أمامها
الانسان عاجزاً ومبهوراً ، تماماً كما يقف أمام الأهرامات
ونقوش المعابد القديمة . .

لقد عثر على مسرحيات يونانية كثيرة في مصر ، وعثر
أيضاً على^(١) (شذرة كبيرة من مسرحية ساتورية لسوفوكل
بعنوان « الصيادون » مدونة على بردية من أوكسيرنخوس
« البهنية الآن بالفيوم » وهي تدور حول سرقة الإله هرميس
لماشية الإله أبو للون) . ماذا كانت تفعل هذه المسرحية وغيرها
من المسرحيات التي عثر عليها في مصر . . هل كانوا يحتفظون
بها في أرشيفهم أو في مكتباتهم . . ؟

أقرب الى العقل أنها كانت تقدم على المسرح ، لتنافس
عروض المسرح المصري أو لعلها هي نفسها كانت الاعداد
الاغريقي لمسرحيات مصرية ناجحة . .

(١) من مقدمة أوديب سوفوكل - مسرحيات عالمية - ترجمة الدكتور علي
حافظ .

وهل كان هناك مسرح في مصر ؟

نعم . . وبكل تأكيد . .

يقول الأستاذ « درايتون »^(١)

إننا نملك دليلاً مؤيداً يرجع إلى أوائل الألف الثانية قبل الميلاد ، وهو لوحة كشف عنها في ادفو سنة ١٩٢٢ ميلادية خلال الحفائر التي قام بها المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة وعلى هذه اللوحة منقوش إهداء إلى الإله حور من شخص يدعى « المحب » وكان تابعاً لممثل متجول . . إن لوحة ادفو هذه تشير الى أنه كانت ثمة « عروض مسرحية لها طابع درامي متميز . . » .

وبما أن فنان المسرح يستمد مادة فنه من الأحداث الكبيرة التي تحدث في عصره ، فانه من الطبيعي أن تكون شخصية أختاتون بأبعادها الهائلة هي محور بعض هذه العروض المسرحية التي لها طابع درامي متميز .

وبالرغم من كل ذلك فاني لا أستطيع القطع بأي حقيقة تاريخية أو فنية وأعترف أنه لدى من الأسئلة أكثر مما لدي من الأجوبة ، ولكن لن أحس بدهشة كبيرة اذا اكتشفنا يوماً ما أن مسرحية أوديب سوفو كل ليست سوى اعداد اغريقي رائع

(١) المسرح المصري القديم تأليف ابين درايتون - ترجمة الدكتور ثروت عكاشة .

لمسرحية مصرية تقدم نفس الأحداث ، مسرحية تولي اخراجها
كهنة آمون في معابدهم القديمة ولعلمهم كانوا يعرضونها لكبار
الشخصيات من زوار مصر كنوع من الاعلام الموجه لتشويه
صورة الملك اخناتون بعد أن انتصروا عليه وعلى عبادته وأعادوا
عبادة آمون مرة أخرى . .

وحتى بعد سوفوكل بآلاف السنين ، لم يستطع جان
كوكتو وهو يكتب مسرحيته « الإله الجهنمية » أن يتخلص من
« الجوفرعوني » الذي فرض نفسه على أحداث المسرحية . .
فلقد صور أبو الهول على أنه فتاة جميلة يرقد على حجرها
« أنوبيس » إله الموتى في مصر : (١) .

أنوبيس : لقد أصبحت مرهقة الحس .

أبو الهول : هذا أمر يخصني . .

أنوبيس : لا تغضبي . .

أبو الهول : لماذا تتصرف دائماً بلا هدف ، بلا غاية ، دون أن
نفهم . وكذلك على سبيل المثال ، يا أنوبيس لماذا
رأسك رأس كلبه ؟ لماذا يبدو إله الموتى في المظهر
الذي يفترضه البشر والسذج ؟ لماذا يكون في
اليونان إله من مصر ؟ . . لماذا إله له رأس
كلب ؟ . .

(١) الآلة الجهنمية تأليف جان كوكتو - ترجمة الأستاذ فتحي العشري .

أنوبيس : إني معجب بما دعا الى اتخاذك وجه امرأة عندما كان
الأمري يتعلق بطرح أسئلة .

أبو الهول : هذه ليست باجابة . .

بالفعل ليست هذه باجابة . . ولعل كوكتومات قبل أن
يعرف الاجابة . .

كما أن أندريه جيد لم يستطع هو الآخر أن يتخلص من
« الجوفرعوني القديم » الذي تفرضه الأسطورة نفسها . . . انه
يجعل بولنيس ابن أوديب يغازل أخته أنتيجون ويعرض عليها
الحب . . ان عشق الأخت والزواج منها عادة فرعونية
معروفة . .

بولنيس - : أي أنتيجون^(١) . . اسمعي لي . . ولا يأخذك
الخجل من سؤالي .

أنتيجون : اني أخجل مقدماً ، ولكن سل مع ذلك .

بولنيس : أمن المحرم أن يتزوج المرء أخته ؟

الاجابة - : لا . . ليس ليس من المحرم أن يتزوج المرء

أخته . . ولكن بشرط أن ينقل أندريه جيد

- أحداث المسرحية إلى مكانها الطبيعي . . وهو

طيبة مصر . .

(١) أوديب : أندريه جيد ترجمة الدكتور طه حسين ص ١١٠ - ص

. ١١١

ولذلك . . فلقد أعطيت لنفسي الحق في أن أعود بأحداث مسرحية أوديب إلى مكانها - الذي أزعـم أنه الطبيعي - طيبة مصر القديمة وليست طيبة اليونان ، وأعطيت لنفسي الحق أيضاً في أن أجردها في الوقت نفسه من كل المفاهيم اليونانية القديمة والتي تتضمن أساساً ، الإنسان وعلاقته بالأقدار والإلهة .

ولماذا أوديب ؟ لماذا أكتب أوديب بعد أن تناولها كل هؤلاء الكتاب العظام على مر العصور وأخرجوا منها كل ما يمكن للفنان أن يستخرجه من كنوز مسرحية ؟

إن العقل البشري الجماعي يختار أحداثاً معينة يرويها على مر العصور والأجيال هذه الأحداث تقبل الحذف والاضافة ولا تقبل الفناء أو الاندثار ولذلك فهي قادرة دائماً وأبداً على أن تكون المادة الخام لمئات الأعمال الفنية . . هذه هي الأسطورة بوجه عام . . وهي في اعتقادي أشبه بقمر صناعي أطلقه أجدادنا عبر فضاء الزمن ، هذا القمر يتخذ مداراً ثابتاً بعيداً عنا ، ولكنه يرسل للناس إشارات دائمة عبر كل العصور ، وعلى الفنان في كل عصر ، أن ينصت جيداً لتلك الإشارات وأن يستبعد منها الإشارات الدخيلة وأن يلتقط تلك التي تفيده في عصره . . بمعنى آخر ، أن يلتقط من الأسطورة تلك العناصر التي تساعد في صنع العمل الفني الذي يعتقد أنه يقدم للناس شيئاً يهمهم . .

لم يعد من الممكن في عام ١٩٦٩ أن يكتب الانسان عن الأقدار التي تصدر حكماً مسبقاً على انسان قبل أن يولد بأن يقتل أباه وأن يتزوج أمه ، لقد أصبح مؤكداً في عصرنا هذا أن الانسان نفسه هو مصدر الشرور والآلام وليست الإلهة أو القدر . . فاذا حذفنا عنصر القدر من الأسطورة وهو العنصر الذي يحتم قتل الأب والزواج من الأم ، نجد أنه لا زالت هناك عناصر أخرى قوية بما فيه الكفاية لصنع مسرحية أخرى جديدة .

إننا نجد أنفسنا أمام تلك المدينة التي يهاجمها الوحش ولا تستطيع تقديم الأجابة . . ولذلك فهي تستأجر من يحل لها اللغز وتكافئة على هذا بأن تجعله ملكاً عليها . . وبذلك تستحق أن يصيبها الطاعون . . انها لم تعد مأساة أوديب ، لقد أصبحت بالفعل مأساة طيبة وشعبها ، والحتمية هنا ليست حتمية من صنع الإلهة أو الأقدار وانما هي حتمية درامية مستمدة من هذه المعادلة المسرحية :

$$\text{أوديب} \times \text{طيبة} - \text{الأقدار} + \text{اللغز} = \frac{\text{الطاعون}}{\text{الوحش}} \dots$$

أي أنه بعيداً عن الآلهة وبعيداً عن حكم الأقدار المسبق ، لا بد أن يصيب الطاعون مدينة طيبة ، لأنها في مواجهة الوحش ، لم تعتمد على نفسها في حل اللغز .

إنني مؤمن تماماً بأن الأسطورة ، أية أسطورة واعية تماماً بما تقول . . لماذا اختارت الأسطورة اليونانية مدينة طيبة الواقعة في اقليم بيوتيا مسرحاً لأحداثها ؟ . . هل هناك مغزى وراء ذلك ؟ . . ماذا نعرف عن أهل هذا الاقليم . . ؟

نعرف عنهم أن^(١) (اليونانيين يضربون بهم المثل في اكتفائهم بحياة الرخاء والغناء) . . وهنا تصبح اشارات الأسطورة التي تصلنا عبر الزمن سهلة وواضحة . . إنها تقول أن البلاد التي تكتفي بحياة (الرخاء والغناء) لا تقوى على مواجهة الأخطار (أبو الهول) وبالتالي سيستولى عليها الطاعون عقاباً لها على (رخائها وغبائها) . . وهذا العقاب ليس من صنع الآلهة ولكنه من صنعها هي . . وأيضاً كنتيجة حتمية لرخائها وغبائها . . ذلك الرخاء والغناء الذي يمنع أهل طيبة من أن يفهموا أن هناك اجابة واحدة على كل الألغاز المطروحة في هذا العالم اجابة واحدة لكل التحديات في كل العصور . . « الانسان » .

وأعتقد أن هذا كان هدف سوفوكل عندما قال هذه الاجابة على لسان أوديب . . ثم قالها مرة أخرى على لسان الجوقة في أنتيجون « لقد ملئ العالم بالمعجزات ولكن لا أشد اعجازاً من الانسان » .

علي سالم

(١) أوديب : أندريه جيد ترجمة الدكتور طه حسين ص ٣١٠ .

كوميديا أوديب

قدمها مسرح الحكيم في فبراير ١٩٧٠
من اخراج الأستاذ جلال الشرقاوي

الفنيون	
الديكور	مجدي رزق
الملابس	فوزي أبو شال
الموسيقى	يوسف شوقي
الادارة المسرحية	جلال توفيق
ادارة الانتاج	فاروق عبد الباقي
المخرج المساعد	ماهر عبد الحميد

الفصل الأول

الشخصيات

أوديب : شاب يعيش في طيبة لا نعرف من أين جاء على وجه التحديد .

جوكاستا : ملكة طيبة ..

حور محب : رئيس كهنة آمون ومدير جامعة طيبة ..

أونح : رئيس الغرفة التجارية ورئيس مجلس مدينة طيبة ..

أوالح : رئيس الشرطة في طيبة ..

كريون : رئيس الحرس في طيبة ..

تريزياس : هو نفسه تريزياس بنفس أبعاده المعروفة في الأدب الاغريقي القديم .

كورس من أهالي طيبة

شخصيات ثانوية ..

توزيع الأدوار

أوديب	أحمد عبد الحليم
جوكاستا	ماجدة الخطيب
تريزياس	جلال الشرقاوي
أوالح	فاروق نجيب
حور محب	عبد الحفيظ التطاوي
أونح	فؤاد أحمد
سنفرو	محمد نوح
كريون	أنور اسماعيل
كامي	محمود العراقي
كاعت	محمد العناني
نفر	تهاني راشد
أهالي طيبة	من طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية

المكان : طيبة القديمة . . طيبة مصر وليس طيبة اليونان
أسوار طيبة العالية وقد تسلقها الأهالي وأخذوا يرقبون بقلق
شيئاً بعيداً عن المدينة ، وإلى الشمال شرفة القصر الفرعوني
وجزاء من القصر نفسه ، جزء من معبد طيبة وحوله بعض
تمائيل الكباش وكأنها تحمي الطريق إليه ، تحيط بالمكان
مدرجات حجرية دائرية ، وفي المنتصف منضدة حجرية
مستديرة وحولها أربعة مقاعد ، المنضدة والمقاعد مخصصة
لجلسات مجلس المدينة . . . والمدرجات مخصصة لجلوس أهالي
طيبة ، على يمين مقدمة المسرح يجلس شخصان ، انهما أوديب
وصديقه كامي ، وقد أنهماكاً في مباراة شطرنج هادئة .

من أعماق المسرح الذي يسبح في ضوء خافت يقترب
تريزياس العجوز متوكئاً على عصاه . . يقترب من مقدمة
المسرح حيث يبدو واضحاً لجمهور المشاهدين . . .

الزمان : منذ زمن بعيد ، بعيد جداً . .

تريزياس : أيها السادة . . يا من تسكنون هذه المدينة ،
أقص عليكم قصة مدينة أخرى ، قصة طيبة ،
طيبة . . عروس النيل ، وعاصمة العالم
القديم ، طيبة ، ذات المعابد العظيمة ،

والتجارة المزدهرة . . طيبة اليوم تعسة
وحزينة . . لقد عرف الفقر والبؤس طريقهما
لمدينتي الجميلة لأول مرة في عمرها الطويل
. . (لحظة صمت) . . في مكان غير بعيد من
طيبة وعلى الطريق الوحيد المفتوح إلى بلاد
الشمال ، ظهر وحش غريب . . يقولون أن له
رأس امرأة جميلة وجسد حيوان هائل الحجم ،
يسمونه « أبول الهول » . . هذا الوحش يلقي
ألغازاً على المسافرين ويقتل من لا يعرف الحل ،
وطوال الشهور الثلاثة الماضية قضى على كل
رجال القوافل القادمة إلى طيبة عن طريق البر ،
أو القادمين عن طريق النيل العظيم ، وذهب
الكثيرون ليحلوا اللغز ويحصلوا على الجائزة ولم
يعودوا . . وأخيراً ذهب الأستاذ بتاح . . أستاذ
الدراسات العقلية المبدعة وجراح الجمجمة
الملكية .

« في الناحية الأخرى يتكلم أوديب مع صديقه » .

أوديب : هو مجلس المدينة عامل الجائزة كام جنيه . . ؟
تريزياس : (يواصل كلامه) . . خمسون ألفاً من جنيهات
طيبة الذهبية ، سيحصل عليها الأستاذ بتاح اذا

حل اللغز . .

يخرج تريزياس من المسرح في
هدوء . . في الوقت الذي تخرج فيه الملكة
الى الشرفة

جوكاستا : (تنادي) . . كريون . .
كريون : (يرد عليها من مكانه فوق السور) . . أيوه يا
مولاتي
جوكاستا : وصل . . ؟
كريون : في طريقه يا مولاتي . .

تتعالى صيحات الأهالي . . وصل . . وصل . .
أونح : (يرفع صوته) . . وصل يا مولاتي . . وصل . .
واقف قدام الوحش بيفر . . ماسك دماغه .
أوديب : (بهدوء) . . ما يعرفش يفكر الا اذا مسك
دماغه . . ؟

أصوات الأهالي ترتفع مشجعة الأستاذ بتاح

أصوات : قول يا بتاح . . قول . . اتكلم . . حل
اللغز . . حايقول . . . حايتكلم . . تراهن .
(صياح وحشي مفاجيء من الأهالي ،
ثم صمت شديد يسود المسرح) .

شخص : (كأنه يندب) .. عكشة من قفاه ..

كربون : خده ورا التل .. مش شايفينه .

شخص - : : دراع .. دراع طايرة ..

شخص آخر : رجل ..

شخص : جايز مش رجله ، جايز رجل حد من اللي قبله ..

شخص آخر : هي رجله وحياء آمون .. أنا عارفها كويس ..
ياما ضربني بالشلوت في الجامعة .

شخص : (يصيح في صوت باكي) .. يا ساتر .. أستريا
رع .. الراجل اتقطع حتت .

(الأهالي ينزلون من فوق الأسوار وقد
استولى عليهم حزن عميق .. يأخذون
أماكنهم على المدرجات الحجرية ويتجه
أعضاء مجلس المدينة إلى المنضدة
المستديرة » .

أوديب : سامع ؟ .. ؟

كامي : ايه .. ؟

أوديب : زي ما يكون حد بيمضغ حاجة ..

بيقرقش حاجة ..

كامي : (يصيح السمع) .. حاجة زي ايه .. ؟
أوديب : أستاذ في الجامعة على وجه التحديد .. يا الله يا
سيدي .. كش ملك ، مات الملك .. كان
ممكن يحل الفزورة .. لو هو رايح عشان يحل
الفزورة ..

كامي : آمال هو كان رايح يتفسح .. ؟ .. أما أنت ليك
آراء غريبة يا أوديب ..

أوديب : أبدأ . رايح ويفكر في الجائزة .. مش ممكن
الواحد يفكر في الجائزة وفي اللغز في الوقت
نفسه ..

(عندما ينتهي أوديب من حوارهِ مع
صديقه يكون مجلس المدينة قد اتخذ مجلسه
على المنضدة والأهالي قد اتخذوا مجلسهم
على المدرجات الحجرية .

أوديب : يا الله بينا نقعد في وسط الناس ..

يجلس أوديب وزميله وسط الأهالي

حور محب : أنا قلت كده من الأول .. دي مؤامرة للقضاء
على ثروة طبعة العلمية ، وحش يأكل أستاذ
الرياضيات وبعدين أستاذ الابداع العقلي ..
ولذلك (يتخذ هيئة خطابية) أعلن أنا حور محب

رئيس كهنة آمون ومدير جامعة طيبة .. أعلن
رفضه أن أي أستاذ من الجامعة يروح يحل
الفزورة .. اعتبروا ده قرار ..

أونح : آمال مين اللي حايروح ؟

حور محب : (بغضب) .. ما عرفش يا أونح .. ما
عرفش .. أنا مش مسئول ..

أوالح : لأ .. مسئول .. الألغاز والفوازير والمعادلات
والحاجات اللي زي كده ما يعرفش يحلها الا
الجماعة اللي بيفكروا كويس .. والجماعة اللي
بيفكروا كويس هم أساتذة الجامعة ..

حور محب : ده صحيح .. لكن أنا ما قدرش أنزل بمستوى
الأساتذة بتوعى .. إذا كان الوحش ينزل لنا
محاضرات أو ماجستيرات أو دكتوراهات مفيش
مانع .. لكن فوازير وكلام فاضي .. أنا
أرفض ..

أونح : خلاص .. أرفض .. لحد ما البلد تموت من
الجوع .. مفيش ولا قافلة دخلت البلد من
تلات شهور ..

حور محب : هو ده اللي يهيك .. انت بصفتك رئيس الغرفة
التجارية يهيك أن التجارة تمشي وخزائيك تتملي
تاني . (الملكة تخرج الى الشرفة)

جوكاستا : أنتم حاتتخانقوا .. أنا جايباكم عشان تفكروا
وتخلصوا الناس من المصيبة اللي هي فيها ، والا
عشان تنشروا غسيلكم وتفرجوا الناس على
هيافتكم .

أوالح : يا مولاتي ... احنا بتبادل وجهات النظر ..

جوكاستا : انت ليك عين تتكلم يا رئيس الشرطة ..

أوالح : ليه يا مولاتي ... ؟

جوكاستا : .. مش عارف ليه .. ؟ .. فين جلالة الملك ..

فين مولاك وولى نعمتك ملك طيبة .. لو كان

موجود كان حل اللغز ده في دقيقة واحدة ..

شخص من الأهالي : الله يرحمه .. كان راجل غبي هو
راخر ..

(يتفجر الأهالي ضاحكين .. فينظر

لهم رئيس الشرطة بتهديد فيتوقفون عن

الضحك) .

جوكاستا : اتقتل في مفارق الطرق على بعد خمس مراحل من

طيبة .. مش كده .. مين القتلة ؟ .. فين

القتلة ؟ .. دورت عليهم يا رئيس الشرطة ..

جاوب ..

أوالح : (يتلعثم) .. يا مولاتي .. التحريات .. أقصد

سرية التحريات ..

جوكاستا : جابوب .. أنا بأمرأك أنك تجابوب ..

أوالأ : فله أسرار يا مولاتي ما أأرأ أقولها على الملاء ..

جوكاستا : أأفضل جابوب على الملاء .. أأورأ

على الأأأة .. ؟

(أأأأ أأأله فله أأرة أأ أأأ

الأأأأ وأأأأ منها)

أوالأ : (فله أأأأ أأأأ مع المأأة .. بأأأ أأأأ

وعصأة)

أله يا مولاتي .. أنأ أأ أأأأ لى ما

أأأأ ..

جوكاستا : أنا أأأ أأه .. ؟

أوالأ : أه .. أأأأ لى ما أأأأ أأأأ أأأ .. وهأ

أأأه أأه .. والمأأ مأأأأ أأأ ..

جوكاستا : أأأ أنا أسأة يا أوالأ .. ما أأأأ بأأ ..

أوالأ : أأ أأأأ بأأأ يا مولاتي .. أأأ أأأأأأ

فله أأأة ..

(أوالأ أأأأ لأأأه وأأأ الأأأأ ..

أأأأ أأأأأأ من أأأ الأأأأ وأأأأ

(بأأأ)

أوديب : أوالح .. رئيس الشرطة .. هو اللي يروح يحل اللغز ..

الأهالي : (بصوت كالرعد) .. أيوه .. هو اللي يروح يحل اللغز ..

أوالح : (مصعوقاً) .. أنا ..؟ ... اشمعنى أنا ..؟

أوديب : أنت رئيس الشرطة .. المفروض انك أذكى واحد في البلد دي .. (يخاطب الأهالي في محاولة لاقناعهم) .. أي جريمة بتحصل رئيس الشرطة يفكر فيها وبذكائه يعرف مين المجرم .. أي جريمة تعتبر لغز .. والمفروض رئيس الشرطة يعرف يحل أي لغز ..

كريون : ده كلام سليم .. انت رئيس الشرطة عشان انت أذكى واحد في طيبة ..

الأهالي : صح ..

(وقد لاحظ أن الحبل بدأ يضيق حول عنقه)

أوالح : إيه هو اللي صح ؟ .. انتم عاوزين تودوني في داهية ..؟ ألغاز ايه وجرائم ايه اللي بافكر فيها .. أنا في الحاجات دي أغبي خلق الله ..

حور محب : ازاي الكلام ده ..؟

أوالح : هو كده ..

أوديب : (يتحداه) .. أmaal بتعرف المجرمين ازاي ؟ ..
أوالح : وحاعرفهم ليه ؟ .. أنا باقبض عليهم بس ..
أنا راجل قبض .. جلالة الملك الله يرحمه هو
الي كان عارفهم بالواحد .. وكان عاطيني
كشوف بأسمائهم وعناوينهم .. أقبض على
دول .. أقبض على دول .. سيّب دول ..
أسيب دول أفقع دول علقه .. أفقع دول
علقه .. (صائحاً في توسل) .. ابقى راجل
ذكي .. ؟

الأهالي : تبقى راجل غبي ..
(يعود لمقعده وهو يغمغم)

أوالح : غبي .. غبي ، بس أعيش ..
كامي : فلت ابن الايه ..
جوكاستا : اتفضلوا كملوا .. لازم المشكلة دي تتحل الليلة
دي ..
أونح : يا جماعة أنا عاوز احذر من حاجة خطيرة ..
كمية المواد الغذائية الي موجودة في طيبة ما
تكفناش أكثر من أسبوع .. وبعده كده ..
صوت من الأهالي : وبعد كده حاتكلونا ..

(ترتفع ضحكات الأهالي)
(يظهر تريزياس من مكان ما في

المسرح صارخاً .. يلاحظ أن تريزياس
يظهر ويختفي في أي وقت .

تريزياس : يا ناس .. يا ناس .. شويه جد .. المرح شيء
عظيم .. بس المعابد والمقابر والأسوار العظيمة
اللي أنتم قاعدين جنبها ما تبتش بالمرح ..
عظيم قوي إن الواحد يقابل الكوارث وهو
بيضحك .. لكن لما يبقى الضحك مقابر ،
يندفن فيها مستقبل البلد .. لما النكت تبقى
غيلان تأكل احساسكم بالمسؤولية .. لما المرح
يبقى كفن .. ولما تسموا التعاسة والبؤس
مرح .. يبقى ايه اللي يربطكم بالدنيا .. ؟ ..
يبقى كل حاجة ضاعت .. واللي فاضل
حايضيع ..

شخص من الأهالي : وعاوزنا نعمل ايه يا عم تريزياس ...
حانقعد نعيط .. ؟

تريزياس : انتم فعلا قاعدين تعيطوا .. بتلطموا كمان ...
انتم فاكرين العياط ايه .. دموع بتنزل على
الخدود .. انتم فاهمين اليأس ايه .. « يدور
بينهم وكأنه يريد أن يغرس كلماته في
أعماقهم » .. اليأس هو الضحكات الغيبة ،
والتفاؤل الساذج والسخرية العبيطة من كل

حاجة .. هي دي الضلمة اللي انتم عاملينها
عشان ما تعرفوش الحقيقة .. سنفرو ..
سنخت .. آتون .. كاعت .. وغيركم
وغيركم .. كل بيت في طيبة أأكل واحد من
أولاده .. مستنيين ايه ؟

حور محب : يا سيد تريزياس . الأسلوب العاطفي ده عمره
ما بيحل مشاكل .. مفيش داعي للاستسلام ..
للفضب . لا بد من التفكير الهادي .

أونح : القضية الأساسية يا سيد تريزياس أن فيه لغز ..
ومطلوب واحد يحل اللغز ..

أوالح : صح .. مش يقعد بقى يقول لي النكت والمرح
والسخرية .. انت عاوز تنكد على الناس والا
ايه .. ؟ ما تسبب الناس في حالها يا أخي .

حور محب : واذا احنا لقينا اللي يحل اللغز ده .. حاميشي
الوحش ويسيننا في حالنا هي دي القضية ..

تريزياس - : كذب .. ده تخريف .. مش هي دي
القضية ..

أوالح - : قصدك ايه .. ؟ .. مفيش وحش ومفيش
لغز ..

تريزياس : فيه وحش .. وفيه لغز .. مش اللغز اللي
بتفكروا فيه .. لغز تاني .. ولا واحد فيكم

جواب سيرته .. يا ناس .. الأغاز دي بيقلوها
الفلاسفة والمفكرين والجماعة اللي بيتسلوا بالليل
في ضوء القمر .. الوحوش حاتقول الأغاز
ليه .. ؟ - الوحوش تستعمل عقلها ليه .. ؟ ..
الوحوش بتستعمل عضلاتها وأنيابها .. الوحوش
بتستعمل مخالبها وضوافرها .. سمعتوا على
تعبان طلع لواحد قال له لغز .. سمعتم عن
أسد طلع لواحد لعب معاه السيجة .. يا
ناس .. اعقلوا .. اللغز ده حجة .. الوحش
هدفه واضح جداً .. أنا باستغرب ازاي انتم
مش شايفينه ..

أوالح : (بتهكم) .. احنا اللي مش شايفينه ، وانت اللي
شايفه ..

تريزياس : أنا أعمى العين بس يا أوالح .. الدور عليك
انت يا أعمى القلب .. يا أهل طيبة
اسمعوا .. الوحش غرضه واضح جداً .. يأكل
الأذكيا اللي في البلد واحد واحد .. وبعدين
الأغبيا اللي فاضلين مش حاياخدوا وقت ..
حاياكلهم بالجملة ..

أوديب : والحل ايه يا تريزياس ؟ ..

تريزياس : اطلعوا على الوحش كلكم .. لو كانت حكاية

اللغز صحيحة .. قطعاً فيكم حد حايعرف
يحله .. واذا كانت افترا .. يبقوا تاكلوه
انتم ..

صوت من الأهالي : واذا هو كلنا ..

تريزياس : ما ياكلكم يا أخي .. هو انتم أحسن من اللي
كلهم .. في الحالتين مشكلتكم حاتتحل .. اذا
هو كلكم .. أو اذا انتم كلتوه ..

(الصمت يشمل الجميع)

... قلتوا ايه .. ؟ .. مش عاجبكم كلامي
طبعاً .. ما بتحبوش تسمعوا الكلام اللي من
النوع ده .. انتم عاوزين حد يقف يقول لكم
نكت .. يزعزعكم .. (بتهكم مرير) .. يا
أهل طيبة يا شجعان .. كل واحد فيكم عنده
استعداد يعدي بحور .. يقابل التماسيح في عز
الفيضان .. يصارع الآلهة .. يضحي بحياته ،
في سبيل انه يسمع نكتة جديدة .. كتكم خيبة
أكثر من اللي انتم فيها ..

(تتعالى ضحكات الأهالي بينما يخرج

اريزياس في هدوء)

أوالح : مش من حق الراجل ده انه ييجى يهين الأهالي

في وجود مجلس المدينة .. طول عمرنا بنسكت
له .. لكن الظروف الي احنا بنمر بيها ، ما
تسمحش إن احنا نسيب واحد يبلبل أفكار
الناس ويحطم عزائمهم .. ولذلك أنا أطلب من
المجلس أنه يسمح لي أقبض عليه ..

كريون : (ينهض صارخاً) .. أنا أعترض .. بصفتي
رئيس الحرس في طيبة ، أرفض أن واحد يتقبض
عليه بسبب آرائه . تريزياس بالذات محدش
يقدر يشكك في حبه العظيم لهذه المدينة ..
تريزياس اتولد مع طيبة .. تريزياس هو
طيبة ..

شخص ١ : احنا اتولدنا لقيناها ..

شخص ٢ : أبويا قاللي انه كان موجود قبل ما يتولد ..

شخص ٣ : جد جد جدي ، سمع من جد جد جده .. انه
كان موجود قبل ما يتولد

كريون : اذا أنت سجت تريزياس يبقى بتسجن كل
طيبة .. اذا طلبت من تريزياس انه يسكت
يبقى بتكمم كل أفواه الناس في طيبة ..

حور محب : خرجنا عن موضوعنا ..

أونح : فعلاً .. مش هو ده الموضوع ..

أوديبي : لا .. هو ده الموضوع ..

(أوالح ينهض واقفاً وقد استشاط

غضباً يتجه ناحية أوديب)

أوالح : قصدك ايه .. ؟ بتلمح على ايه .. ؟ .. اتكلم
بصراحة ..

أوديب : انت عارف قصدي ..

أوالح : قصدك أني عامل حجر على حرية الكلام ..
قصدك اتي مانع الناس انها تتكلم .

حور محب : خلاص بقى يا أوالح .. انت حاتقلبها
خناقة ..

أوالح : لأ .. أنا مش ممكن أعدي النقطة دي من غير ما
أوضحها

(يواجه الأهالي ويصرخ فيهم بتهديد)

أنا منعت حد فيكم انه يتكلم ..

(بعض رجال الشرطة الواقفين

يتحركون في شبه حصار للأهالي) .

: اتكلموا ... حد فيكم عاوز يقول حاجة ومش
عارف يقولها .. ؟

(يمد يده وينتزع أحد الجالسين ويوقفه على
قدميه)

... سنفرو .. اتكلم .. انت بتشتغل كاتب

مسرحي . . وكل سنة بتتقدم لك مسرحية في
ساحة المعبد (تتغير لهجته) . . وكان ممكن ما
يتقدم لكش حاجة . . مش كده . . ؟

سنفرو : أيوة . .

أوالح : ومع ذلك بنقدم لك كل مسرحياتك وبتقول كل
اللي عاوز تقوله . . مش كده ؟

سنفرو : أيوة . .

أوالح : آخر مسرحية قلت فيها ايه . . ؟ . . اتفضل قول
عشان السيد أوديب يعرف ان فيه هنا حرية
كلام . .

سنفرو - : (بهمس) . . أنهم مسرحية . . الي انتم
منعتوها . . ؟
أوالح : (بصوت خافت ويغل) . . الي طلعت يا
مغل . .

(سنفرو يتكلم باعتداد وثقة ولا زال
أوالح ممسكاً به من كتفه)

سنفرو : أنا قلت في مسرحيتي الأخيرة . . أجراً حاجات
ممكن تنقال . . وأنا لا أستعمل الرموز أو الجأ
للتاريخ . . اني أكتب بجرأة شديدة وعلى
استعداد لأن أضحي بحياتي من أجل أن أكتب
ما أريد أن أكتب . . لقد طالبت في مسرحيتي

الأخيرة بأن نحاول من جديد دراسة أسطورة
ايزيس وأوزوريس على ضوء احتياجات الشعب
الحقيقية . . وعدم تجاوز ما يقوم به بعض الناس
من هدم للأساليب التي لا تتفق وقدرتنا على
تحقيق الحضارة خصوصاً في الفترة التي تعقب
فيضان النيل مباشرة . .

أوالح

: (صائحاً) . . فيه أجراً من كده يا اخوانا . . فيه
بلد في الدنيا تسمح بكلام من النوع ده يتقال
على مسارحها . . أهوا احنا بقى بنسمح . . بس
على شرط يكون في اطار فني . . فيه حاجات
بقي ما بتتقالش في اطار فني كويس . . مش
احنا اللي بنمنعها . . الفنانين المسؤولين هم اللي
بيمنعوها . . (يتجه بالحديث لمجموعة من
الأهالي يرتدون ثياباً زاهية الألوان) . . مش كده
يا فنانين يا مسئولين . .

(المجموعة تقف)

المجموعة : أيوه . . .

أوالح

: اقعدوا . . (يواجه أوديب) . . لازم تفهم يا أخ
أوديب . ان احنا مش همج . . احنا
متحضرين . . بل وأكثر حضارة من البلد اللي

انت جاي منها .

كريون : (بغضب شديد) .. كفاية تهريج .. طيبة

بتواجه مصيبة ، والسيد أوالح قاعد يدافع عن
نفسه ويستعرض قدراته في الخطابة .. مين اللي
حايخلصنا من الوحش ؟

أوالح

: ما تخلصنا انت .. روح حل اللغز .. أنت
رئيس الحرس والمسئول عن صد أي عدوان
خارجي .. اتفضل صد العدوان ..

كريون

: أنا مقاتل .. أقدر أتفاهم بسيفي .. وأعرف
أموت تحت أسوار طيبة قدام أي عدو يحاول
يقرب من بلدي .. حكاية الألغاز ما فهمش
فيها ..

(تخرج الملكة للشرفة)

جوكاستا

: لسه بتتخانقوا .. لسه ما اكتشفتوش واحد له
عقل كبير يقدر يحل اللغز .. لما بتكون فيه
وظايف محتاجة لعقول كبيرة .. كلكم
تتقدموا .. ولما يكون فيه مصيبة .. كلكم
تعملوا أغبيا .. في ظرف ربع ساعة رملية اذا ما
طلعش واحد يحل اللغز .. مجلس المدينة يعتبر
نفسه مرفود .. (تتوجه بكلامها للأهالي) .. يا
أهل طيبة .. أكثركم حكمة .. أحدكم

ذكاء .. أكبركم عقلاً .. أوسعكم خبرة ..

يتقدم ، ويحل اللغز ..

أوديب : أنا يا مولاتي ..

(يخرج أوديب من بين الأهالي ويتجه

للشرفة حيث تقف الملكة .. يقف بحيث

يراه الجميع .. يتردد اسمه على أفواه

الأهالي .. أوديب .. أوديب ..

أوديب ..)

جوكاستا : انت منين يا أوديب ... ؟

أوديب : مش مهم يا مولاتي .. سواء كنت من ميتاني أو

من بابل .. أو من أي مكان على الأرض ..

كل اللي يهتمكم اني أخلصكم من الوحش ..

جوكاستا : رئيس الشرطة .. تعرف ايه عن أوديب .. ؟

(أوالح يكلم أحد رجاله)

أوالح : ملف أوديب ...

(الرجل يعطيه الملف فيفتحه ويقرأ)

أوالح : أوديب .. لون العينين ، عسلي .. الوجه ،

قمحي يميل للسمرة .. علامات مميزة ، له

قدمان متورمتان .. الطول ..

جوكاستا : انت حاتو صفهولي .. ما هو واقف قدامي

أهو . . ؟ . . اتفضل كمل . .

أوالح

: تتردد عنه شائعات كثيرة . . انه هرب من ميتاني
بعد أن قتل والده أو تسبب في موته . . وهناك
شائعة أخرى أنه هارب من قضية نفقة . .
القدرة العقلية ، يتمتع بقدرات عقلية كبيرة ،
استطاع خلال شهر واحد من اقامته في طيبة أن
يغلب كل حريفة الشطرنج . . درجة خطورته ،
ليس له نشاط سياسي خطر - يتردد أحياناً على
معبد آمون قبل مباريات الشطرنج الهامة . .

أوديب

: كل ده مالوش أهمية . . الحاجة المهمة . . اني
أعرف أحل اللغز . . حاتدوني ايه . . ؟

أونح

: اذا حلّيت اللغز ، تاخذ خمسين ألف قطعة ذهبية
وأنا بصفتي رئيس الغرفة التجارية أتعهد بأن
أدفع لك من فلوس الغرفة التجارية خمسين ألف
كمان .

الأهالي

: ياه . . .

حور محب : ونعينك مساعد كاهن . . تاخذ لك كمان ميت
حتة ذهب في الشهر . . غير بدل التمثيل . . .
ونرقيك كاهن بعد سنتين . .

أوديب . . : أنا ما قلتش تدفعولي كام . . ولا توظفوني

ايه . . أنا بأقول تدوني ايه . . ؟

- حور محب : عاوز ايه . . ؟
- أوديب : طيبة . .
- الأهالي : (بدهشة) . . طيبة .
- أوديب : أيوة . . انتم عندكم وظيفة ملك فاضية . .
أتعين ملك . . .
- الأهالي : ملك . . ؟ . . ملك طيبة . . ؟
- أوديب : أيوة . . هي دي الوظيفة الوحيدة اللي انفع
لها . .
- حور محب : ايه رأيكم . .
- أوالح : رأيي أن احنا نوافق . .
- أونح : ولو ضايقنا . . ؟
- أوالح : مش مشكلة . . نقول عليه انه ضد آمون
ونقلبه . .
- جوكاستا : عاوز تبقى ملك ليه يا أوديب . . ايه مؤهلاتك
عشان منصب خطير زي ده . . ؟
- أوديب : عقلي . . عبقريتي . . . ذكائي . .
- كريون : يا ريت مؤهلاتك تكون حبك لطيبة . .
- أوديب : أنا مباحبش أشياء تتمسك بالأيد . . أنا باحب
مبادئ ومثل وأفكار . .
- جوكاستا : واذا نجحت في حل اللغز وبقيت ملك . . ناوي
تعمل ايه عشان طيبة .

أوديب : حانقلها خمس آلاف سنة لقدام .. حاعمل لها
كل المخترعات اللي الانسان حايعملها بعد خمس
آلاف سنة.. باختصار شديد حاعمل
الحضارة .. الحضارة .. آلات الطباعة ..
والسيارات ... والطيارات ... والكهرباء
والأليكترونيات والتليفون واللاسلكي ..
(تتصاعد صيحات الاستفسار من كل

الموجودين)

ايه ..؟ ايه ..؟ .. يعني ايه ..؟
أوديب : يعني حاجة واحدة .. بلاش نضيع وقتنا ..
أحل اللغز ، يبقى لازم أبقي ملك طيبة ..
موافقين ؟

أوالح : أحنا موافقين ..

أوديب : والناس ..؟

أوالح : والناس مالها .. احنا جهة الاختصاص ..

أوديب : لازم الناس هي اللي توافق على تعييني .. انتم
ممكن تعينوني النهاردة وترفدوني بكرة .. الناس
لو عيئتني محدش حايعرف يرفدني .. يا أهل
طيبة .. موافقين ؟

الأهالي : موافقين ..

أوديب : حاجة كمان ..

الأهالي : ايه ؟ ..
أوديب : اتجوز الملكة ..

(لحظة صمت)

جوكاستا : صفيق .. ازاي تتجراً وتطلب تتجوز واحدة من
سلالة آمون ...

أوديب : بالنسبة لي يا مولاتي انتي مش ملكة أو من سلالة
الآلهة .. انت بالنسبة لي أجمل امرأة خلقتها
الآلهة ..

(جوكاستا تداري وجهها في خجل بينما

يستمر أوديب في كلامه)

. منذ سنوات عديدة يا مولاتي وأنا أجوب
الأقطار والبلدان .. أركب البحار وأعبر
المحيط إلى بلاد المكسيك أبحث عن
سيدة هذا الكون ، جميلة الجميلات
وأميرة الأميرات وملكة الملكات لحد فالقيتك
يا مولاتي ...

جوكاستا : أنا باحترم وجهة نظرك .. وشايفة انها وجهة نظر
جديرة بالنقاش .. لكن كل ده لا يعطيك الحق
أنك تتجوز ملكة . ما تنساش إنك انسان عادي
مش من أبناء آمون ولا من أبناء رع ..

أوديب : خلاص يا مولاتي .. تحت أمرك ..

ويستعصم كمان واحد من أبناء آمون والا من أبناء
رع هو اللي يحل اللغز ..

(يتعد عنها بينما ترتفع أصوات
احتجاج وسخط من الأهالي .. يقترب
أوالح من الملكة ويتبادل معها حديثاً
جانبياً) .

أوالح : وافقي يا مولاتي .. وافقي .. أوديب ده واد
يعجبك قوي ..

جوكاستا : وعرفت ازاي .. ؟

أوالح : التحريات ..

جوكاستا : ولو طلع مقلب ..

أوالح - : مش ممكن يا مولاتي .. أنا مسئول عن
كلامي ...

(يعود لمكانه)

جوكاستا : يا أهالي طيبة .. من أجل طيبة .. ومن أجل
طيبة وحدها .. أضحى بكل التقاليد المقدسة ..
وأكثر من ذلك ... أضحى بنفسه من أجل
انقاذ طيبة .. يا سيد أوديب .. موافقة ..

(يرتفع صياح الأهالي ويسود الهرج)

حور محب : شوية نظام ..

أونح : مفيش وقت اتفضل يا سيد أوديب .

كريون : حراس ... افتحوا باب السور .. اتفضل يا سيد أوديب ..

(أوديب يسير بين الأهالي وهم يتصايحون ويهتفون ..

فجأة يظهر تريزياس ويعترض طريق

الأهالي)

تريزياس : (صائحاً في جزع) .. يا ناس .. يا ناس ...

يا ناس .. استنوا .. ايه اللي بتعملوه ده .. ايه

الي بتعملوه ؟ .. جايز أوديب يحل اللغز ويحل

مشكلة الوحش .. والوحش الي جواكم .. ؟

مين الي حايوته .. ؟ .. الوحش العبيط الي

بيخليكم تستنوا دائماً لما ييجي حد يحل لكم

مشاكلكم وتدوله أي حاجة .. قریتوا قبل كده

ان فيه واحد بقى ملك لمجرد انه حل فزورة ..

أرجوكم فكروا كمان .. فكروا مرة واثنين قبل

ما تعملوا الي حاتعملوه .. افرضوا أوديب مش

موجود في وسطكم .. كنتم عملتوا ايه .. ؟

شخص : ده حايته فلسف .. ونفرض ليه .. اذا كان

الراجل موجود أهو وحايحل الفزورة

شخص آخر : أنا عارف .. ده باينه راجل عاوز يتكلم

وبس ..

تريزياس : ياناس .. بطلوا نكت بقى
جوكاستا : جرى ايه يا سيد تريزياس .. انت عاوز تقنعنا
أن احنا كلنا غلطانين وانت بس الي صح ..
تريزياس : هي بالكثرة يا مولاتي .. الصبح بيبقى صح لأنه
صبح .. الحقيقة بتبقى حقيقة لأنها حقيقة .. لو
كل شعب طيبة وقف وقال النيل مش موجود ..
يبقى مش موجود ؟

شخص : يا عم روق بقى ، ما تخوتناش ..

(الأهالي لا يعباون به ويعودون للهِتاف الموقع
المنغم اطلع يا أوديب .. يا لله يا أوديب ..
اطلع يا وحش الوحوش)

تريزياس : (في تعاسة بالغة) .. يا ناس .. يا ناس .. يا
ناس

(يخرج)

(أوديب يخرج من باب السور ويتجمع
الأهالي على السور يراقبونه ولا زالوا
يصيحون ويهتفون)

شخص : الوحش ورا التل ...

: مش باين ..

: أوديب لسه ماشي .. اطلع يا وحش

: يا وحش الوحوش .. أوديب وصل التل .
 : يا واد يا هايل .. ماشي ولا همه .
 : ورا التل .. مش باين .. مش باين
 : (في صوت واحد) .. استريارع ..
 : أوديب .. ظهر .. رافع ايده لفوق .. جاي
 : (بفرحة هائلة) .. أوديب حل اللغز .. أوديب
 : قتل الوحش ..

(صيحات الفرح تتفجر في المسرح ..
 الأهالي يرقصون فرحاً ويتبادلون
 القبلات ، يستقبلون أوديب عند باب
 السور فيحملونه على الأعناق .. الزهور
 تنهال عليه من كل جانب)

: (يحاول رفع صوته لكي يعلو على صوت
 الجميع) .. يا أبناء طيبة .. يا أبنائي ..

(صوته يضيع في الزحام) :
 : (يهتفون في كلمات منغمة) .. انت اللي قتلت
 الوحش ..

: أوديب : اسمعوني ...
 : أنت اللي قتلت الوحش : الأهالي

أوديب : عاوز أقول حاجة ..

الأهالي : انت اللي قتلت الوحش ..

(يفقد السيطرة تماماً على الأهالي ..

تريزياس يظهر في جانب المسرح يصيح

هو الآخر في يأس) ..

تريزياس : اسمعوه .. سيبوه يتكلم .. سيبوه يتكلم . يا

ناس .. يا ناس ..

الأهالي : انت اللي قتلت الوحش ..

(تختف الاضاءة ويذوب الصباح

ويسبح المسرح في ظلام تام)

(تظهر الاضاءة بالتدرج فتضيء قاعة

العرش في القصر الفرعوني .. أوديب

يجلس على العرش مرتدياً العباءة الملكية

وعلى رأسه التاج .. يدخل حور محب

وينحني انحناء طويلة)

حور محب : صباح الخير يا مولاي

...

أوديب : صباح الخير يا حور ..

حور محب : المجلس الأعلى لكهنة طيبة ينتظر توجيهاتك ..

أوديب : اعمل اجتماع النهاردة بعد الغروب .. حاتكلم

معاكم عن نظام الطقوس الجديدة في المعبد وعن
نظام التعليم الجديد اللي ناوي أعمله .

حور محب : حاضر يا مولاي ... ؟

أوديب : عاوز حاجة كمان ... ؟

حور محب : امبارح بالليل وأنا بادور في وثائق آمون ورع
المحفوفة عندنا في أرشيف المعبد لاحظت أن
اسم أوديب تردد في سبع وثائق بردي ... فأنا
اندهشت جداً يا مولاي لأن الوثائق دي ما
بيجيش فيها إلا أسامي الآلهة أو البشر اللي من
سلالة الآلهة ...

أوديب : قصدك ايه ... ؟

حور محب : قصدي يا مولاي ان حضرتك أكيد من سلالة
الآلهة ...

أوديب : (يفكر في كلماته) ... حضرتي من سلالة
الآلهة ... والحكاية دي انت اكتشفتها
بالليل ... ؟

حور محب : أيوه يا مولاي ...

أوديب : انت راجل هایل ... ما بتضيعش وقت أبداً ...
على العموم ، اتفضل دلوقت أنا حافكر في
الموضوع ده يعدين ...

حور محب : مش عاوزين نأجل اعلان المسألة دي كثير يا

مولاي .. واجب الأمانة العلمية يحتم على اني
اعلنها ..

أوديب : الأمانة العلمية ..؟ .. طب نصاب وموافق ..
انما تطلع بجح كمان .. اتفضل .. اوعى
تجيب سيرة الموضوع ده دلوقت ..
حور محب : أمر مولاي ..

(ينحني ويخرج)
(يدخل أوالح)

أوالح : صباح النهر المتدفق يا مولاي ..
أوديب : أهلاً أوالح ..
أوالح : أنا ميعادي مع جلالتك الضهر ، لكن فيه
موضوع مهم اكتشفته امبارح بالليل وكان لازم
آجي أعرضه على جلالتك ..
أوديب : الظاهر فيه ناس كتير اكتشفت حاجات مهمة
امبارح بالليل .. موضوع ايه يا سيدي ..؟
أوالح : في اللحظة اللي جلالتك طلبت انك تبقى
ملك .. أنا بعث المخبرين بتوعى يعملوا
تحريات عن أصلك .. لا مؤاخذه يا مولاي ..
كان لازم أعمل كده .. دي مسئوليتي
الشخصية ..

- أوديب : أيوه . . أيوه . . كمل . .
- أوالح : التحريات والتقارير اللي جات لي بتثبت يا مولاي ، انك بتنحدر رأساً من صلب آلهة . .
- أوديب : لا يا شيخ . .
- أوالح : وحياة حورس يا مولاي . . الي عمري ما حلفت بيه . .
- أوديب : حورس ده اله ايه . . ؟
- أوالح : ده اله الشرطة يا مولاي . .
- (أوديب ينهض من على كرسيه ويمسك بأوالح ويكلمه بـيرود)
- أوديب : اسمع يا أوالح . . أنا انسان ابن انسان . . فاهم . . سر عظمتي الحقيقية اني انسان . . أول بشري بيعحكم طيبة . . فاهم . . فهم زمايلك كده . . حاولوا تساعدوني اني أحقق أحلام طيبة . . فاهم . . ؟
- أوالح : وأنا ذنبي ايه . . ؟ التحريات بتقول كده . .
- أوديب : انت فاكرنى عبيط . . التحريات دائماً بتقول الحاجة اللي انت عاوزها تتقال . .
- أوالح : أنا آسف يا مولاي . .
- أوديب : اتفضل شوف شغللك . .

أوالح : طب لو سمحت جلالتك تديني كشوف
المجرمين ..

أوديب : مجرمين ايه .. ؟

أوالح : اللي هم أعداء حكمك يا مولاي ..

أوديب : حكمي أنا .. ؟ أنا لسه لحقت .. ده أنا لسه
متعين امبارح ..

أوالح : وهي دي فترة قصيرة يا مولاي .. تلاقى نص

البلد بقى ضدك دلوقت .. حساد على

حاقدين ، على مغامرير على مجانين ودول اللي

احنا بنسميهم أعداء النظام .. فلو سمحت

جلالتك تديني الكشف اللي فيها أساميتهم

وعناوينهم عشان نقبض عليهم

أوديب : أنا ما عرفش حاجة اسمها أعداء النظام .. فيه

حاجة اسمها أعداء طيبة .. ودي شغلتك ..

أي واحد يعمل حاجة ضد طيبة حضرتك

مستول انك توقفه عند حده ..

أوالح : آه .. كل شيخ وله طريقة .. جلالة الملك اللي

قبل جلالتك سلمني الكشف قبل ما يستلم

العرش بتلات أيام .. ولذلك قعد يحكم

خمشاشر سنة من غير أعداء .. كان محبوب

جداً ..

أوديب : ولذلك لما مات مقتول محدش اهتم انه يعرف
مين اللي قتله .. مش كده يا رئيس
الشرطة .. ؟

أوالح : مسيره يتعرف يا مولاي .. على العموم يا
مولاي .. أنا حاشتغل على الكشف القديمة ..

أوديب : كشف قديمة .. ؟

أوالح : شوف يا مولاي .. عيلتنا .. عيلة أوالح ..

ماسكة منصب رئيس الشرطة من أربعمئة
سنة .. لاحظت حاجة غريبة .. الكشف اللي
فيها أسامي أعداء النظام هي هي .. كنا بنورثها
أباً عن جد .. ساعات بيزيد كام اسم ..
ينقص كام اسم .. لكن الكشف هي هي ..

أوديب : أوالح .. أنا مش فاضي للمسائل دي ..
المفروض فيك انك عارف شغلك كويس ..
شغلك هو حماية أمن طيبة الداخلي ..
اتفضل ..

أوالح : تحت أمرك يا مولاي ..

(ينحني ويخرج)

يدخل كامي وهو صديق أوديب الذي

كان يلعب معه الشطرنج في أول

(المسرحية)

كامي : (في حالة مزاجية رائقة) ... يا عيني .. ايه
الأمهه دي كلها ...

أوديب : أهلاً كامي ..

(كامي يستغرق في الضحك)

كامي : حد كان يصدق .. أوعدنا يا رع .. قوللي بقي
يا عم .. حاتشغلني ايه ؟؟

أوديب : (بقلق) .. كامي اتقل ..

كامي : (ما زال مندفعاً في الضحك) .. هاها ..

(يغني) .. انت اللي قتلت الوحش .. ساعة ما
طلعت تجري تحل اللغز .. كنت أنا باجري
وراك .. استخبيت ورا التل أشوفك حاتحل
اللغز ازاى ؟ ..

أوديب : قصدك ايه .. ؟

كامي : ولا حاجة ..

أوديب : كامي .. سيبك من التهريج .. انت دلوقت
واقف في القاعة الملكية .. يستحسن ما تتكلمش
بالطريقة دي .

(كامي يستغرق في الضحك مرة أخرى

وفي هذه اللحظة تمتد يد من خلف كرسي

العرش وتمسك به من عنقه ثم تختفي به

بسرعة .. أوديب ينظر بذهول .. يظهر

(أوالح من خلف العرش)

أوديب : ايه اللي جابك يا أوالح .. وجيت منين

وازاي .. ؟ وايه اللي حصل .. ؟

أوالح : (بلهجة باردة) .. دي حاجات لا بد منها يا

مولاي .. صحيح هي مش مستحبة قوي ..

لكن ضرورية ..

أوديب : ضرورية .. ؟

أوالح : حاتكتشف بعدين انها ضرورية ... لا مؤاخذه

يا مولاي .. دي مسئوليتي الشخصية .

(ينحني ويخرج)

(تختفي الاضاءة على أوديب الذي ينظر

أمامه في ذهول وحيرة ويظهر تريزياس في

ركن المسرح :) إن أفظع الفظائع وأعتى

الكوارث تبدأ هكذا دائما .. كما قال السيد أوالح

بالأشياء التي ليست مستحبة ولكنها ضرورية ،

ولكنه لم يقل لنا .. لماذا هي ليست مستحبة

.. ولماذا هي أيضاً ضرورية ..

(تختفت الاضاءة بينما ينزل الستار)

الفصل الثاني

(الفصل الثاني يتكون من مشاهد
عديدة وسريعة .. وهذا يلقي عبثاً أكبر
على المخرج ومصمم الديكور . ولايجاد
حلول سهلة لمشكلة النقلات السريعة ..
من الأفضل أن يلجأ المخرج للتكنيك
العرائسي .. المسرح الأسود ، الأشعة
فوق البنفسجية ، خيال الظل .. وقد
يكون من المحتم أن يلجأ المخرج في تنفيذ
أجزاء من بعض المشاهد الى العرائس
نفسها) .

المشهد الأول :

« في صالة المعيشة بمنزل سنفرو ..
الأثاث شبه عصري .. ولكن يغلب عليه
الطابع الفرعوني .. نفس الشيء بالنسبة
للملابس . سنفروا جالس يقرأ إحدى
المجلات يقلبها بين يديه بطريقة تنم عن
عدم الرضا .. طفل صغير يلعب بإحدى
اللعب .. زوجة سنفرو تداعب آلة

هارب كبيرة . . صالة المعيشة يظهر فيها
تلفزيون كبير وجهاز راديو وتليفون . .
يدق جرس التليفون «

سنفرو : ألو . . أيوه أنا سنفرو . . اسمع يا كاعب . .
بعدين . . بعدين . . نتقابل بالليل . . مع
السلامة .

(يضع السماعة بعنف)

نفر : حاسب على التليفون . . حاتكسره . . .
سنفرو : كاعت ده غبي . . قلت له ألف مرة مش أي
حاجة تتقال في التليفون . . ومع ذلك . . كل ما
يمسك التليفون يقعد يدش . . ألف مرة قلت له
أنا ورايا بيت وعاوز أربي أبني . . غبي . .
الطفل : (يمسك بالعبة) . . بابا . . صلح لي اللعبة
دي . .

سنفرو : هات يا حبيبي . . حاصلكهاالك . . روح حل
الواجب . . . وبعد ما تخلص مذاكرتك حاتكون
اتصلحت .

(الطفل يمسك كتاباً كبيراً وينزوي في ركن)

سنفرو : ايه يا نفر . . ما لقيتيش للواد لعبة ثانية غير
دي . . لازم يعني وحش وأوديب بيقتله .

نفر : حاجيب منين .. كل اللعب اللي في السوق
كده .. وحش راكب بسكلته وأوديب ييموته ..
وحش راكب طيارة وأوديب ييموته .. وحش
يلعب كورة وأوديب ييموته .

سنفرو يهز رأسه في ضيق (
الطفل - : و . ج . ش . . وحش . ق . ت . ل . .
قتل . . هل رأيت الوحش يا رمسيس . . ؟
نعم رأيته يا كاميس
سنفرو : أحسن .. بتعمل ايه يا حبيبي .. كتاب ايه
ده ؟

الطفل : ده كتاب المطالعة الوحشة يا بابا ..

سنفرو : طب روح ذاكر في أودتك ..

(الطفل يخرج)

سنفرو : حتى الأولاد ..

نفر : مالك .. أعصابك تعبانة قوي .. فيه
حاجة .. ؟

سنفرو : أبداً ولا حاجة .. بلاش المقطوعة اللي بتعزفها
دي ..

(يلاحظ أنها كانت تعزف انت اللي قتلت

الوحش)

(سنفرو يقوم ليفتح الراديو)

صوت المذيعة: تستمعون الآن لبعض الأغاني العاطفية ..
أغنية أنت اللي قتلت الوحش من المجموعة ثم يا
حبيبي يا واحشني . وأغنية وحشوني الحبايب
.. ثم نستمع للمطرب العاطفي كاميل بح
في أغنية جديدة .. حبيبي وحش في خصامه
وحش في عواطفه وأخيراً إلى أغنية أوحشني
كمان يا واحشني ..

(سنفرو يغلق الراديو)

نفر : قفلته ليه ... ؟ .. دي أغاني حلوة قوي ..
سنفرو : نتفرج على التلفزيون أحسن . فيه برنامج
أدبي دلوقت ..

(يفتح التلفزيون .. تظهر مذيعة)

المذيعة : أيها السادة .. جاءتنا آلاف الرسائل تطلب إعادة
إذاعة المسرحية الضاحكة لا توحشني ولا
أوحشك .. ونحن ننبه السادة المشاهدين إلى أننا
سنذيعها في نهاية السهرة ..

نفر - : السهرة حاتبقى حلوة النهاردة .. مسرحية
حلوة قوي .. ما تخرجش بقي الليلة دي ..

(سنفرو ينظر لها بسام)

المذبة : أما الآن فمع الناقد الكبير ماحي كاه في برنامج
كلمه ورد غطاها ..

(يظهر الأستاذ ماحي كاه على شاشة التلفزيون)
ماحي كاه : إن الصراع القدري الوحشي بين الانسان
والوحوش الذي تتعرض له بعض الأعمال
الفنية ، يجعلنا نحس بوحشة شديدة لذلك
الصراع الوحشي .. أقول هذا بمناسبة الكتاب
الذي صدر هذا الأسبوع للمؤلف أبوخ
كلت .. والذي اسماء « نظرات على الوحش
المقتول » .

(ينهض سنفرو ويقفل التلفزيون)

نفر : ايه مالك مش طايق نفسك ليه ؟ ..

عاوز تكسر التلفزيون وتكسر الراديو ..
وتكسر التلفزيون .. ليك حق ما هو انت مش
تعبان في حاجة أنا اللي بيتخرب بيتي في الأقساط .

سنفرو : (وهو يكاد يبكي) .. أرجوكي يا نفر ..

أرجوكي .. اسكتي .. سيبيني في حالي ..

نفر : هو أنا جيت جنبك .. ؟ .. مالك .. ؟

سنفرو - : مماليش .. كل حاجة بقت وحشة

(يستدرك) .. قصدي رديئة ..

(اظلام تدريجي)

المشهد الثاني

(قاعة المحاضرات في جامعة طيبة
عشرات الطلبة يجلسون في المدرج ، لا
تظهر منهم سوى رؤوسهم .. يقف
أمامهم حور محب)

حور محب : تعرضنا في المحاضرة السابقة الى ما كانت عليه
طيبة قبل ظهور الوحش وفي هذه المحاضرة
سنذكر بالتفصيل المراجع الهامة في هذا الموضوع
حيث سيتأكد لنا بصفة قاطعة أنه لا يمكن بأي
حال من الأحوال أن يتمكن أي انسان من حل
اللغز الذي ألقاه أبو الهول .. أقول انه لا يمكن
لبشري أن يحل اللغز الا اذا كان من صلب
الآلهة .. ولذلك تمكن أوديب من حل اللغز ..
راجع من صفحة ١٥ الى صفحة ٣٤٠ من رسالة
الدكتوراه الخاصة بسيادتنا .. والتي تحدثنا فيها
بإسهاب عن الأصول الإلهية التي ينحدر منها
صاحب الجلالة أوديب رع .. أعود لموضوع
المحاضرة .. وبذلك قضى أوديب على الوحش
وأق لطيبة بالازدهار وبالثروة وبالمخترعات
الحديثة التي جعلت من طيبة أعظم مدينة في

العالم . .

(اظلام تدريجي بينا تضيء شاشة كبيرة
ويظهر خيال اوديب بقامته المديدة وأمامه
عشرات الآلاف يصيحون)

أوديب : يا أبنائي . . يا أبناء طيبة . . نحتفل اليوم
بالذكرى الخامسة لقتل الوحش .

الأهالي : (يهتفون في صيحات منغمة) . . انت الي قتلت
الوحش . .

(اظلام تدريجي)

المشهد الثالث

(في قبر ضيق داخل أحد المعابد ،
أوالح يستجوب كاعت وهو واحد من
أهالي طيبة ، كاعت مقيد الى عمود
حجري ويجواره شاب صغير من
الشرطة) .

أوالح : ثبت من التحريات أنك بتردد اشاعات أن

أوديب ما حلش اللغز . . وما قتلش الوحش

ما سبتش حته ما قتلش فيها الكلام ده . . في

القهاوي والبارات والمقابر وفي التليفون .

كاعت : أنا ما قتلش كده . .

- أوالح : أمال قلت ايه . . . ؟
- كاعت : أنا سألت سؤال واحد . . اللغز كان ايه . . ؟
- أوالح : وأنت مالك انت . . ؟ . . بتسأل ليه . . ؟
- كاعت : عاوز أعرف . . واعتقد فيه ناس كتير عاوزين يعرفوا . .
- أوالح : كويس قوي . . حانوصل . . حانوصل . . مين بقى يا سيدي اللي عاوزين يعرفوا ؟
- كاعت : أحلف لك بحورس . .
- أوالح : ما تحلفش بحورس . . ماتوديش نفسك في داهية . .
- كاعت : أحلف لك بكل الآلهة اني ما عرفش حد على وجه التحديد . .
- أوالح : كداب . . أمال ايه اللي عرفك ان فيه ناس عاوزة تعرف . . بتنجم حضرتك ؟
- (يتكلم بصعوبة شديدة وهو في حالة إعياء شديد)
- كاعت : اسمع يا أوالح . . أنا سئمت اللعبة دي . . كل ما يتعين ملك جديد ، تمسكوني وتضربوني بنفس الطريقة وتسالوني نفس الأسئلة . . عاوز أعرف يا ناس . . عاوز أعرف . . كفرت والا الواحد يموت بقى أحسن . . (رأسه ترتقي على

صدره) ..

أوالح : ما تحاولش تتهرب من السؤال .. بلاش لف
ودوران .. ايه اللي عرفك إن فيه ناس عاوزه
تعرف ...؟ .. رد ...

(كاعت لا يجيب ، أوالح يعيد ترديد
السؤال .. الشرطي الشاب يرفع رأس
كاعت ويتركه فيسقط على صدره) .

الشرطي : (في هلع) .. مات .. مات ..

أوالح : (بهدوء) .. طب وايه اللي خلاك اضطربت
كده ..؟

الشرطي : (باضطراب شديد) .. أصله مات .. مات ..

أوالح : هو حر يا أخي .. كل واحد حر يعمل اللي
غاوز يعمله .. قوللي انت متعين بقى لك قد
أيه ..؟

الشرطي : بقى لي أسبوع ..

أوالح : عشان كده .. بكره تتعود .. أقعد اكتب
التقرير ..

(الشرطي يمسك ورقة وقلما ويكتب
ويده ترتعش بشدة)

أوالح : (مواصلاً) .. وعند مواجهة المتهم بالأدلة
الدامغة على سرقة كنوز رع (الشاب يتوقف

وينظر لأوالح مبهوراً) . . أكتب يا سيدي وقفت
ليه . . على سرقة كنوز رة المخزونة في
المعبد . . عند مواجهته بالأدلة . . أنهار وانتحر
بالبقاء نفسه من الشباك من الدور الرابع . .

الشرطي : مفيش شبابيك في الدور الرابع . .

أوالح : يبقى من الدور الخامس . .

الشرطي : ومفيش في الدور الخامس . .

أوالح : يا سيدي اكتب ما تتعبنيش . . ده مجرد
اصطلاح .

الشرطي : اصطلاح . . ؟

أوالح : مش شباك بالمعنى الواقعي . . شباك رمزي . .

لما تتقدم شوية حاتفهم . . وحاتعود . . اقفل
المحضر . . أنا مضطر أمشي دلوقتي . . عندي
ميعاد على السينما (ينظر في ساعته) . . ييه . .
متأخر نص ساعة . . (ينظر للجثة) . . الله
ينحرب بيتك يا شيخ . . كويس العطلة
دي . . ؟ . . حاقول لمراقى إيه دلوقت . . عن
اذنك . .

الشرطي : وده حاعمل فيه ايه . . ؟

أوالح : مش تقيل قوي . . حاتشيله ، وترميه من فوق
السطوح . .

الشرطي : (برعب شديد) .. من فوق السطوح .. ؟
أوالح : مش بتقول الدور الرابع والخامس مفيش فيهم
شبابيك .. (بغضب شديد) .. انت حاتحيرني
معاك ليه .. ؟ ... آمال حاترميه منين يعني ايه
الغباء ده ... ؟

الشرطي : (بانهيأ شديد) .. أنا آسف .. اتفضل
حضرتك .. اتفضل روح السينما .. لحسن
يفوتك الميكي ماوس

(اظلام تدريجي)

المشهد الرابع

(قاعة العرش الملكية .. جوكاستا
تتحرك غاضبة ... بينما يقف أوالح
صامتاً)

جوكاستا : طول النهار وطول الليل في المعمل بتاعه ،
مشغول في الاختراعات حضرته ... من يوم ما
تجوزته ما شفتوش اكر من أربع مرات ..
صحيح أنا ملكة .. ومن صلب الآلهة كمان ..
لكن أنا بشر برضه ..

أوالح : وأنا مسئوليتي ايه في ده كله يا مولاتي ؟
جوكاستا : مسئوليتك انك خليتني أوافق أتجوزه .. انت اللي

قلت لي وافقي ..

أوالح : ما هو أنا ما كنتش عارف يا مولاتي انه حايعمل
كده ..

جوكاستا : ولما انت جاهل ومش عارف حاجة .. خليتني
أوافق ليه .. ؟ (تقلده) وافقي يا مولاتي ..
أوديب ده واد يعجبك قوي .. واذا طلع
مقلب .. أنا المسئول يا مولاتي .. اتفضل يا
استاذ تحمل مسئوليتك .

أوالح : وحاعمل ايه يا مولاتي ... ؟

جوكاستا : انت عارف يا أوالح .. انت عاوزني افهمك
شغلك كمان .. انت عارف تعمل ايه .. زي
ما عملت مع اللي قبله واللي قبل قبله .. حادثة
من الحوادث اللي بتحصل كل يوم .. حد
ضامن عمره ؟

أوالح : المرة دي ما قدرش يا مولاتي ..

جوكاستا : اشمعنى المرة دي .. ؟ ما انت كنت بتقدر كل
مرة ..

أوالح : قبل كده الناس ماكانتش بتسأل .. مات

الملك ، عاش الملك .. يروح أحسن ييجي
رمسيس .. يروح مينما ييجي تحتشم ...
ماهمش دعوة بالنسبة لأوديب الموضوع

يختلف .. هم اللي عينوه ... غير كده ، هو
الي اخترع لهم الاختراعات دي كلها .. واذا
قدرنا على الناس .. فيه جماعة كبيرة قوي من
أهالي طيبة بتأكل عيش من الحكاية دي ..
الجماعة دول أقويا جداً .. ولهم نفوذ ...
أوضح مثال لكده الأخ أونح والأخ حور
محب ... أوديب بيخترع الحاجة من هنا وهم
ياخدوها يصنعوها ويبيعوها من هنا ... ناس
كثير قوي مستفيدة ... لو حصل لأوديب حاجة
مش حايستكتوا وحانتكشف يا مولاتي ..

جوكاستا : والحل .. ؟ قطعاً فيه حل ..

أوالح : سلاحك يا مولاتي .. سلاح المرأة .. أقوى من

القنبلة الذرية ، ، الي ناوي أوديب يخترعها ..
اعتنى بجمالك يا مولاتي .. فيه عطور نزلت
البلد اليومين دول تلوح أجده راجل .. فيه
روايح تلوح الكاهن يا مولاتي ..

جوكاستا : عطور وزيت ودهون ومساحيق .. ما خليتش

حاجة .. برضه مفيش فايده .. مشغول
باختراعاته ..

أوالح : خلاص .. مفيش غير الطريقة التقليدية .. الي

عيلتنا تخصصت فيها .. هي صحيح بتأخذ

وقت .. لكن مضمونة في النهاية ..

جوكاستا : ايه بقى الطريقة التقليدية .. ؟

أوالح : كل ما بيعمل حاجة كويسة بيزود عدد الناس

اللي بتجبه .. شغلتي أنا بقى أزود عدد الناس

اللي بتكرهه .. طبعاً انت عارفه الباقي ..

جوكاستا : حاتخليهم يكرهوه ازاي .. ؟

أوالح : أبداً . حاجة بسيطة قوي .. أخليهم يحبوه ..

(لحظة) .. بالعافية شغلنا بقى يا مولاتي ..

اطمني انت .. بس سابق عليكى ايزيس انك

تدعيلي إن حورس ياخذ بيدي ..

جوكاستا : حاروح الليلة دي أصلي في معبد آمون

وأدعيلك ..

أوالح : (ينحني) .. شكراً يا مولاتي ..

(تخرج الملكة من المسرح)

(يبدو أونح قادماً من الداخل ممسكاً

بيده بعض الأجهزة الحديثة)

أوالح : أيوه يا عم .. شغال انت .. المخترعات دي

كلها حاتتحول لذهب .. والذهب في الآخر

بيصب في مجلس المدينة والغرفة التجارية ..

أونح : طب ما هو انت عضو يا خويا ..

أوالح : باخد ايه يا حسرة .. ؟

أونح : خدت أتومبيل وينخت وطيارة هيليكوبتر . . وكل

عيل من أولادك خد اتومبيل صغير وكل شهر
بيجيلك المعلوم . . عاوز ايه تاني . . ؟

أوالح : ولا حاجة . . بس تفتح مخك شوية . . . كل
اللي بتقول عليه ده فتافيت جانب اللي بتأخذه . .

أونح : بس كده ، عنيه ليك . . هو احنا عندنا كام
أوالح . . أومرانت بس . .

أوالح : انت خسران حاجة . . صاحبنا مخترع . . وانت
تكسب . .

أونح : قصدك احنا . . (يغنيان) . . احنا اللي قتلنا
الوحش . .

(يتفجران ضاحكين)
- اظلام تدريجي -

المشهد الخامس

(على الشاشة الضخمة . . خيال
لأهالي طيبة يركعون ويغنون بصوت
فيه مهابة وقداسة وكأنهم يصلون
وأوديب يقف أمامهم)

الأهالي - : أوديب رع . . انت اللي قتلت
الوحش . . أوديب رع . .

- اظلام تدريجي -

المشهد السادس

(قاعة العرش الملكية ، أوديب يجلس على
العرش وأمامه أوالح وهور محب وكريون
أونح .. أوديب في أشد حالات
الهياج) .

أوديب : ايه اللي بيحصل من ورايا ..؟ .. الحكاية دي
حصلت ازاي ..؟ .. عاوز أفهم .

هور محب : هدي نفسك يا مولاي .. احنا اللي غاوزين
نعرف .

أوديب : الأهالي النهاردة كانت بترقع لي والمركب الفرعوني
ماشي .. الأهالي النهاردة سجدولي في المعبد وأنا
باصلي ..

أونح : بيعترموك يا مولاي ..

أوديب : وقبل كده ما كانوش بيعترموني؟ .. قبل كده ما
كانوش بيركعوا .. قبل كده كانوا بيسمونني
أوديب أوديب بس .. دلوقت أنا أوديب رع ..
انت أصدرت بيان يا أوالح اني إله ..

أوالح : ما حصلش يا مولاي .. انما جايز الخبر
تسرب ..

أوديب : تسرب ..؟

أوالح : مفيش حاجة بتستخبي يا مولاي .. مش كده يا

حور محب .. ما تتكلم واقف ساكت ليه .. ؟

حور محب : في الواقع يا مولاي .. الحقيقة .. في

تصوري .. يعني وجهة نظري .. أنا

أزعم ...

أوديب : يبقى ناوي تكذب .. ما دام قلت في الواقع وفي

الحقيقة يبقى ناوي تكذب .

حور محب : لا يا مولاي ... مش حاكذب .. الناس كلها

دلوقت عارفة إن جلالتك بتنحدر من صلب

الآلهة ..

أوديب : أنا نبهت عليك بلاش تقول الحكاية دي ..

حور محب : احنا مش بنقولها يا مولاي .. احنا بندرسها ..

أوديب : بتدرسوها كمان .. ؟

حور محب : أيوه .. في مراحل التعليم المختلفة ..

أوديب : أنا ما أصدرتش أوامر بكده ..

حور محب : لا مؤاخذه يا مولاي .. مع احترامي

لجلالتك .. ده مش من اختصاص

جلالتك .. الموضوع ده حقيقة علمية والحقائق

العلمية لازم تتعرف .. الأمانة تحتم

أوديب - : (ينهض من على العرش صارخاً) ..

الأمانة .. ؟ ... الأمانة : انك تكذب .

حور محب : أنا مش كداب يا مولاي .. عيب تقول حاجة
زي كده لواحد قد والدك . كمان عيب تزعق
قدام ناس أكبر منك .. الحكاية دي مش
كذب .. دي حقيقة مش كده يا أوالح .. ؟

أوالح : فعلاً ...

أوديب : حقيقة .. ؟ يعني انتم الاتنين عارفين اني أبقي
اله وأنا مش عارف .. ومش عايزيني أزعق ..
كريون .. ما تتكلم .

كريون : أنا آسف يا مولاي .. يستحسن أفضل بعيد عن
أي تيارات سياسية .. لو الحرس دخل في
السياسة الداخلية أو الخارجية بتكون النتيجة
مش كويسة .. أنا تحت أمرك يا مولاي في أي
حاجة تتعلق بنظام حراسة طيبة .

أوديب : يعني ما يهملكش ملك طيبة يبقى انسان والا
إله .. ؟

كريون : ما تفرقش معايا يا مولاي .. أنا معنديش
وقت .. أنا مسئول عن تدريب الحرس عشان
حماية طيبة .. معنديش وقت لحاجة تانية ..

ب : (بحزن حقيقي) .. متشكر يا كريون ..
اتفضل مع السلامة ..

(كريون يشد قامته في تحية عسكرية

وينصرف)

أوديب : كريون راجل جاد .. كل اللي يهमे حماية
طيبة ..

حور محب : واحنا كمان يا مولاي .. يهمننا حماية طيبة ..

أوديب : يبقى فيه وظيفة ناقصة .. عاوز حد يحميني
منكم ..

أونح : يا مولاي انت بتنظر للموضوع نظرة رومانسية
خالص .. لازم تنظر للموضوع ده من وجهة
نظر واقعية .. شعب طيبة بيحكمه الآلهة من
آلاف السنين .. عبادة فرعون .. مش مجرد عادة
مقدسة .. ده تقليد وطني .. ما نقدرش نيجي
في يوم وليلة ونقول للناس إن الملك بني آدم
عادي ..

حور محب : أضف إلى ذلك أن مناهج التعليم في كل المراحل
بتقول كده .. مستحيل نغيرها .. الصلوات
بتقول كده .. كل العادات والتقاليد والأغاني
والحواديت بتقول كده .. هرم يا مولاي .. هرم
من المعتقدات والمفاهيم .. هرم كبير قوي ..
الهرم ده مبنى على قاعدة متينة جداً .. القاعدة
دي بتقول ان فرعون اله .. اذا أحنا جينا

دلوقت وقلنا ان فرعون انسان عادي .. حايته
الهرم ده .. حاتلخبط كل حاجة وتبقى فوضى
ونروح كلنا في داهية .. خصوصاً كهنة آمون ..

أوديب : أنا ليه وجهة نظر ثانية .. لازم نفهم الأهالي ان
فيه حاجة اسمها قانون التطور .. لازم تدرسوا
المادة دي .. صحيح كان فيه ملوك آلهة .. أو
أبناء آلهة ..

حور محب : (مقاطعاً) .. انت بتصدق الكلام ده يا
مولاي .. بتصدق برضه ان كان فيه ملوك
آلهة .. ما هم كلهم بني آدمين غلابة زينا ..
وكان فيهم ناس شحاتين كمان .. بس كان
لازم نعملهم آلهة ..

أوديب : ليه لازم ... أنا مش شايف لها لزوم أبداً ..
أونح : يا مولاي انت متيألك ان الموضوع ده يخصك
انت لوحدهك ..

أوديب : طبعاً يخصني لوحدي ..

أونح : أبداً ده يخصنا احنا أكثر منك ..

أوديب : ليه ... ؟

أونح : الأجهزة والادارات والمصالح والمؤسسات اللي
يشرف عليها مجلس المدينة .. والي مطلوب

مننا تشغيلها على خير ما يرام . . الناس بتحترمنا
أكثر لما تعرف أن رئيسنا اله . . لكن لو عرفت
ان اللي بيشغلنا بني آدم عادي . . حاييجحوا فينا
ومش حانعرف نشغلهم . . .

حور محب : مسألة برستيچ يا مولاي . .

أونح : طبعاً . . تفتكر لو الناس عرفت أن خوفو ده مش
اله . . كان حايينو له الهزم برضه . . ؟ ولا كانوا
حايخطوله طوبة على طوبة . .

أوالح : أصل جلالتك لسه جديد ومالكش خبرة بالمسائل
الفرعونية . . ده احنا حايشين عن جلالتك
بلاوي كتير قوي . .

أوديب : بلاوي . . ؟

أوالح : طبعاً . . مثلاً فيه ناس بتشك في حكاية الوحش
وحكاية اللغز . . وعاوزين يعرفوا اللغز كان
ايه . . ؟ طبعاً هم مش قصدهم يعرفوا اللغز . .
كل غرضهم انهم يخربوا . . تصور بقى لو الناس
عارفة انك بني آدم عادي كلهم حاييجحوا
فيك . . باقول لجلالتك احنا حايشين عنك
مصايب كتير . . بس الواحد مش عاوز
يتكلم . .

أوديب : وحكاية اللغز تخوف في ايه . . أنا أقولك اللغز يا

سيدي (يفكر قليلاً) ايه الشيء اللي يمشي
الصبح على أربعة والظهر على اثنين ...
والمغرب على ثلاثة ..

أوالح : (يبالغ في التهويل) .. ياه .. مش ممكن حد
كان حايحله في طيبة أبداً يا مولاي ..

حور محب : والحل ايه يا مولاي ؟ ..

أوديب : الانسان ..

أوالح : يا سلام .. يا سلام .. برافو يا مولاي ..
برافو

أونح : وعاوز جلالتك تفهمنا انك انسان عادي .. لا
يمكن انسان عادي يحل اللغز ده .. أكيد
جلالتك من صلب الآلهة أو على الأقل
بتقمصك روح الآلهة ..

أوديب : تفتكر ده ؟ ..

أونح : أكيد ..

أوديب : (منشرحاً) .. شكراً ..

(يقوم لينصرف فينحنون له)

حور محب : (بتهكم) .. هـ ؟ .. هو ده اللغز .. ؟

أونح : مش هو ده اللغز اللي كان مقرر علينا في
ابتدائي .. أمال محدش عرف يحله ليه .. ؟

أوالح : أي عيل في طيبة يعرف اللغز ده ويعرف حله
كمان ..

حور محب : أمال الوحش مات ازاي ؟ ..

أوالح : (يغني) .. هو اللي قتل الوحش .. يا عم واحنا
مالنا احنا مهمتنا دلوقت نفكر في لغز يكون
صعب شوية ونقوله للناس لحسن بعضهم بدأ
يسأل .

حور محب : أنا أقولك .. (يفكر) .. إيه الشيء اللي الصبح
يمشي على أربعة والظهر يمشي على اتنين والمغرب
على تلاته والعشا على خمسة والفجر يزحف على
بطنه .

والحل .. ؟

أوالح : الانسان برضه .. (يغالب الضحك) .. حد
حايقول لنا لا ؟ ..

(يتفجرون في الضحك .. بينما يظلم
المسرح تدريجياً)

المشهد السابع

(الساحة الكبيرة أمام القصر
الفرعوني .. بعد أن تغيرت معالمها ..
دكاكين كثيرة يقف أمامها الأهالي يبيعون

أحدث الأجهزة وينادون عليها بعبارات
منعمة يظهر تريزياس وتخفت أصوات
الأهالي .)

تريزياس : إن النعمة السائدة الآن هي أوديب والوحش
المقتول . . الكل يغني أغنية واحدة لفرعون
الجديد الذي اختصر من عمر الزمن خمسة آلاف
عام . . وأخذ أهالي طيبة يتمتعون بالمخترعات
التي لن يراها غيرهم قبل زمن طويل ولقد
أحسن مجلس المدينة استغلال تلك المخترعات
كلها في تثبيت الألحان المطلوبة في أذهان
الناس . . وفي ملء بعض الخزائن بالمال في
الوقت نفسه . . ولم ينس مجلس المدينة أن يصدر
بياناً باللغز والحل الذي قدمه أوديب للوحش . .
وكان الحل هو الانسان . . ومن الغريب ، أن
الانسان ، ظل لآلاف السنين وسيظل الى
الأبد . . هو الحل الوحيد لكل
الألغاز . . سيظل الانسان هو النعمة
الصحيحة . . النعمة الصحيحة الواضحة بين
كل الألحان الرديئة على مر العصور . . ومن
الغريب أيضاً أن هذه الحقيقة الواضحة وضوح
الشمس في نهار طيبة ، كثيراً ما تغيب عن أذهان

الكثيرين من الملحنين الذين يصنعون للشعوب
موسيقاها . .

(يختفى تريزياس في الوقت الذي يظهر
فيه أوديب في شرفة القصر فيسارع الأهالي
في التجمع في الساحة أمام الشرفة)

أوديب : يا أبناء طيبة . . يا أبنائي . . نحتفل اليوم بعيد
مقتل الوحش . .

الأهالي : (يغنون) . . انت اللي قتلت الوحش . .

أوديب : ما زلت أذكر ذلك اليوم كما لو كان قد حدث
بالأمس عندما ذهبت الى الوحش . .

الأهالي : انت اللي قتلت الوحش . .

أوديب : كانت هناك فكرة واحدة تستولي عليّ وتمتلك كل
مشاعري . . ايمان كبير أن هذا الوحش . .

الأهالي : انت اللي قتلت الوحش . .

(من بين الجماهير يخرج أوالح ممسكاً
بسنفرو ويقف به بعيداً عن الناس في
مقدمة المسرح . . ما زال أوديب يخطب
ولكننا لا نسمعه . .)

أوالح : (برقة قاتلة) سنفرو . . ما بتغنيش ليه . . ؟ أنا
مراقبك . . واقف بقى لك ساعة ما بتغنيش . .

سنفرو : (يتشجع قليلاً) .. حضرتك كمان ما كنتش بتغني ..

أوالح : أنا الملحن يا سنفرو ..

سنفرو : (يحاول اصطناع بحة في صوته) .. أصل صوتي مبحوح النهاردة ..

أوالح : لأ يا شيخ .. صوتك مبحوح ... تصفر ..
تهمهم .. تتجاوب مع المزيكة .. انت ايه ..
حجر ؟

سنفرو : بصراحة ..

أوالح : آه .. اتكلم بصراحة ..

سنفرو : أصل ودني مش موسيقية ..

أوالح : العفو .. يا سيد سنفرو .. الواقع ودنك موسيقية جداً .. بس هي مش نضيفة .. أنا بقى حانضفها لك ..

سنفرو : (يتوسل في صوت خافت) .. أوالح .. أنا في عرض آمون ..

أوالح : (هامساً) .. امشي معايا من سكات .. والا عاوز الناس تعرف ان ودنك مش نضيفة ..
وتبقى فضيحة ..

سنفرو : حاروح البيت أغسل ودني وآجي أغني فوراً ..

أوالح : مش حاتعرف .. دي مسألة تخصص .. دقيقة

واحدة .. تعالى معايا ..

(يخرج به من الكياليس .. يرتفع
صوت اوديب)

أوديب : كنت أفكر في شيء واحد .. يجب أن تصبح
طيبة أعظم مدينة في هذا العالم ولكي تصبح طيبة
عظيمة .. يجب أن

(يدخل سنفرو مندفعاً وهو يغني في
صوت مرتفع وبحماس وانسجام حقيقي)

سنفرو : انت اللي قتلت الوحش ..

(يتوقف أوديب وينظر الأهالي بدهشة
لسنفرو الذي يمضي في الغناء بحماس ..
يتحول انسجامه وحماسه بالتدريج الى بكاء
مرير .. يتحى ركناً في مقدمة المسرح
وينهار جالساً يبكي في صوت خافت) .

أوديب : وهكذا يا أبنائي .. مات الوحش ..

الأهالي : انت اللي قتلت الوحش ..

(أوديب يشير لهم بذراعيه محيياً ويختفي
داخل القصر

.. في نفس اللحظة ترتفع صيحة

هائلة لانسان يتعذب .. الأهالي يتسمرون
في أماكنهم في هلع ... يدخل أحد
الأشخاص من السور مندفعاً وقد غطى
الدم وجهه وكل جسمه .. ما زال الرجل
يصيح صيحات بشعة .. ويرتمي على
الأرض بين الأهالي)

الرجل : وحش .. وحش كبير قوي .. جنب السور ..
كل رجلي .. آه .. حاموت .
الأهالي : وحش ..

(تسكن حركة الرجل ... الأهالي
يتبادلون النظرات في وجوم)

سنفرو : (من خلال الدموع) .. يبقى الوحش رجع ..
(أوالح يقفز على سنفرو)

أوالح : .. يا نذل .. وحش ايه اللي رجع .. انت
مش كنت بتغني من شوية أن أوديب موت
الوحش .. ؟

سنفرو : (وقد استولى عليه الذعر) .. أيوه .. أيوه ..
يبقى وحش تاني ... وحش تاني ... الوحش
الأولاني أوديب قتله .. أوديب قتل ...

(يحاول الغناء فلا يستطيع فيواصل
البكاء بصوت خافت وقد أخذ جسمه كله
يهتز بتعاسة بالغة بينما تنزل . . .)
الستار

المشهد الأول

(كما حدث في بداية المسرحية . . أهل
طيبة يجلسون على المقاعد الحجرية وقد
استولى عليهم الوجوم هذه المرة . .
أعضاء مجلس المدينة يجلسون فيالوسط
يقف أوالح ممسكاً بورقة كبيرة يقرأ منها
موجهاً حديثه للأهالي) .

أوالح

: يا أهالي طيبة . . كلفني مجلس المدينة بتقديم
تقرير لشرح أبعاد الموقف الحالي بخصوص هجوم
الوحش على أسوار المدينة . . .
أولاً - مجلس المدينة يؤكد أن هذا الوحش . .
وحش جديد . . . وهو أيضاً على هيئة « أبو
الهل » إلا أنه أصغر حجماً من الوحش القديم
الذي قتله أوديب وذلك حسب تقرير خبراء
الوحوش والمعتمد من الأستاذ حور محب . .
ثانياً - هاجم الوحش خمسة وثلاثين شخصاً التهم
منهم ثلاثين . . وأصاب خمسة اصابات قاتلة

انتهت بالوفاة ، وقد تم نقلهم إلى الدار الآخرة بما يليق بهم من تكريم وذلك خصماً على حساب الغرفة التجارية ومجلس المدينة يشكر للأخ أونح هذه اللفتة الكريمة . .

ثالثاً - ليس لدينا دليل مؤكد على أن الوحش يلقي الغازاً . . ولكن قياساً على الوحش القديم وحيث أن الوحش الجديد من نفس فصيلة ونوع الوحش القديم لذلك فقد أصبح واضحاً بطريق شبه مؤكدة أن الوحش الجديد يلقي هو الآخر الغازاً على المسافرين ويطلب الحل . . ولقد تقرر عقد هذا الاجتماع الذي يضم كل أهالي طيبة لبحث هذه المشكلة وإيجاد حل لها ، عاشت طيبة ، عاش مجلس المدينة ، عاشت الغرفة التجارية ، عاش شعب طيبة القادر دائماً وأبداً على قتل الوحوش في كل مكان عاش أوديب .

الأهالي

: (يغنون) اللي قتل الوحوش . .

أوالح

: صدر في مقر مجلس المدينة الدائم بمعبد آمون . .

امضاء . . رئيس مجلس المدينة بالنيابة . . أ . .

أم . . أوالح . .

أوالح

: يا أهل طيبة الأعزاء . . انطلاقاً من قاعدة

الديموقراطية الحققة . . اجتمعنا هنا النهاردة عشان

نأخذ رأيكم .. نخلص من الوحش ده
ازاي .. ؟

(شخص من الأهالي يتكلم دون أن نراه
أو نعرف مصدر الصوت)

الشخص : أما بجاجة يا أخي .. احنا مالنا احنا .. ما هي
كل حاجة بتعملوها لوحدكم اشمعنى يعني
النهاردة .. هي أهل طيبة ايه .. ؟ .. في الفرحة
منسية وفي الحزن مدعية ..

أوالح : (غاضباً) .. مين اللي بيتكلم .. اللي بيتكلم
يقوم يقف .. (يزداد غضبه) اللي بيتكلم يقوم
يقف .. (يداري غضبه ويحاول أن يكون
رقيقاً) .. اللي بيتكلم خايف ليه .. ؟ يقول
اسمه عشان نشبهه في محضر الجلسة .. (يترك
مكانه ويدور بين الأهالي) مين اللي
يتكلم .. ؟ .. الصوت جاي من الناحية
دي .. مين اللي اتكلم .. اللي عاوز يتكلم
يرفع ايده ويطلب الكلمة ويقول اسمه .. فيه
حاجة اسمها آداب اجتماعات .. فيه حاجة
اسمها ديمقراطية يا بقر .. (يعطيهم ظهره
ويتركهم ويعود لمكانه) .. عالم ما عندهاش أي
احساس بالديمقراطية ..

صوت : بطل بقى .. بطل بقى يا أوالح (بصوت هامس) .. يلعن روح أبوك .

أوالح : (يقف فجأة مذهولاً ويلتفت لهم) .. مين اللي شتم دلوقت .. ؟ مين اللي شتم دلوقت .. ؟ (منفجراً) .. لأ .. ما هو أنا ما تشتمش .. اللي شتم يقف فوراً .. مش عاوزين تقولوا (ينظر لرجال الشرطة) .. شرطة .. اقبضوا على طيبة .

رجال الشرطة : طيبة .. ؟

أوالح : أيوه .. طيبة .. كلها .. الأهالي ومجلس المدينة وأوديب وجوكاستا .. العالم كله يتقبض عليه .. محدش يتحرك من مكانه .. كله مقبوض عليه لحد ما تجيبولي اللي شتمني (بتأثر شديد وهو يكاد يبكي) .. أنا .. ؟ أوالح .. أتشتم ؟

حور محب : هدي نفسك يا أوالح ..

أوالح : (بوحشية) .. ما تتكلمش يا أستاذ .. انت مقبوض عليك دلوقت .. المسائل دي ما فيهاش هزار .. ما تتكلمش الا لما أقولك .. (يواجه الأهالي) .. أنا يلعن روح أبويا .. ؟ ملعون روح أبو اتخن ما فيكم واحد واحد .. ؟ مينالي

شتم؟ . مش عاوزين تتكلموا . . ؟ خلاص . .
خلينا قاعدين . . (يجلس على الأرض) . . هو
احنا ورانا حاجة؟ . . محدش مروح النهاردة
(يتكلم مع رجال الشرطة) . . اسمع يا بني
انت وهو . . اللي يتحرك يتفقع سهم في قلبه
فوراً . . إن شا الله يكون أنا . . أما أشوف أنا
باتشتم ازاي . . (صوته يهتق من التأثر) . .
بقى بعد الخدمة دي كلها يا غجر تشتموني . .
سنين وأنا باشتغل عشانكم ليل نهار . . وفي
الآخر اتشتم . . طب أنا حاربكم . .

تريزياس : (من بين الأهالي) . . أنا يا أوالح . .

(واضح انه لم يكن تريزياس الذي شتم)

أوالح : تعالى . . اطلع لي . . وريني نفسك . . مين؟

(تريزياس يقف) تريزياس . . اتفضلوا

خدوه . . (لا يتحرك أحد من الشرطة ويقفون

مضطربين) . . نفذ الأوامر يا عسكري انت

وهو . .

تريزياس : ما تبقاش عبيط يا أوالح . . تريزياس ما ينفعش

يتقبض عليه يا بني . . انت ناسي والا ايه . . ؟

ده أول درس خدته وانت صغير . . اذا كنت

نسيت . . العساكر مانسيتش . .

أوالح : (وقد أسقط في يده) . . مش عيب تشتمني يا

عم تريزياس . وحياة حورس لولا انك راجل
كبير . . ما كان حايحصل لك طيب النهارده . .

تريزياس : آسف يا أوالح . . غصب عني . . انت عارف

اني باشتم مرة واحدة كل ميت سنة . .
معلش . . جت فيك المرة دي . .

أوالح : ما هو آخر واحد شتمته كان جدي برضه يا عم

تريزياس . .

تريزياس : حظكم كده . . أنا آسف . .

أونح : الصلح خير . . زي والدك يا أوالح . .

أوالح : خلاص . . افراج . . افراج عن طيبة . . يا

جماعة أرجوكم فيه تقاليد لازم نحترمها . . أي

واحد عاوز حاجة . . يقولها . . بس يقول اسمه

في الأول لازم نعرف اسم أي واحد عاور

يتكلم . . والا ديموقراطيتنا تنهد من أساسها ،

والوحش ياكلنا . . عاوزين الوحش ياكلنا . . ؟

طبعاً لأ . . خلاص . . ماحدث يقول حاجة الا

لما يقول اسمه . . واذا ما قالش يبقى أي واحد

فيكم يقول عليه . . خلاص انتهينا . .

اسمحولي بالكلمة أنا رأيي أن المسئول عن

القضاء على الوحش هو السيد كريون بصفته

المسئول عن حراسة طيبة وعن حمايتها . . ولذلك
أقترح تكليفه بالقضاء على الوحش . .

كريون : إذا كان هدف السيد أوالح انه يقضي عليّ وعلى
حرس طيبة ، مفيش مانع نروح نقابل
الوحش . . أما اذا كان الهدف هو القضاء على
وحش حجمه زي ما بتقولوا قد الهرم . . وله
وش واحدة ست وجسم حيوان . . يبقى المسألة
حتاخذ مني وقت طويل . .

حور محب : نفهم من كده انك خايف تدخل معاه معركة
دلوقت .

كريون : افهم يا حور محب . . أنا ماعرفش الخوف . .
كل الدراسات والتدريبات اللي يعرفها حرس
طيبة مبنية على ان المقاتل يقابل مقاتل زيه . .
حرس طيبة يعرف يقاتل بالسهام والرماح
والعريبات الحربية والمنجنيق يعرف يبارز . .
يعرف يصارع . . لكن حرس طيبة ما تعلمش
يقابل وحش ازاي . .

أوالح : اهجموا عليه كما لو كان جيش . .

كريون - : خنافة يعني . . فيه فرق بين الحرب
والخنافات . . . اللي انت بتقول عليه . . عملية
انتحار جماعية . . عشان نحارب وحش زي

ده . . لازم نعرف حجمه قد آيه . . لازم
نعرف سمك جلده . . عينه بتشوف لمدي قد
آيه في أي مكان من جسمه الضربة تكون مؤثرة
بيتحرك ازاى . . سرعته قد آيه . . بينام
امتى . . وكام ساعة ؟ ولما نعرف الحاجات دي
كلها . . نعدل تدريباتنا على أساس أن عدونا
وحش معين صفاته كذا وكذا . . ونقطة القوة
فيه كذا . . ونقطة الضعف كذا . . هي دي
الحرب . . وكان المفروض جهاز الرصد التابع
للسيد أوالح يجيب لنا المعلومات دي كلها . .
بس الظاهر كانوا مشغولين في حاجات تانية . .
هي دي الطريقة اللي أعرفها . . فيه طريقة تانية
أسهل . . جلالة الملك أوديب رع زي ما
خلصنا من الوحش الأولاني . . يخلصنا من
الوحش الثاني ومفيش داعي حد يتعب
نفسه . .

(يقول جملة الأخيرة بمرارة بخالطها

شيء من التهكم)

حور محب : التقاليد الفرعونية تمنع تعريض فرعون
لاحتمالات أي خطر . .

كربون : ما هو تعرض قبل كده . .

حور محب : ما كانش لسه بقى فرعون . .

أونح : لا بد من احترام التقاليد الفرعونية مهما كان
الخطر الذي تتعرض له طيبة . . التقاليد دي هي
حياتنا . .

كريون : التقاليد الفرعونية هي حياتكم يا أونح يا رئيس
الغرفة التجارية . . ؟ ما تقولوا الحقيقة مرة واحدة
في حياتكم . . الحقيقة انكم خايفين على أوديب
ليحصل له حاجة . . خايفين على الوزه اللي
بتبيض ذهب . . لو حصل له أي حاجة
حاتتوقف سلسلة الاختراعات . ودكاكينكم
حاتقفل . .

حور محب : (يثور) . . أنا لا أسمح أن يقال مثل هذا
الكلام المهين في مجلس المدينة .

أونح : ولا أنا .

أوالح : ولا أنا

كريون : لا يا شيخ . . ما تقبض عليّ بالمرّة . . انت
بيهمك حاجة مانت لسه من شوية قابض على
طيبة . .

(تخرج جوكاستا إلى الشرفة)

جوكاستا : ايه . . فيه ايه ؟ . . الاجتماع ده عشان ايه . . ؟

- كريون : الوحش ظهر يا مولاتي ..
- أوالح : وحش ثاني يا مولاتي .. وحش ثاني ..
- جوكاستا : بلغتوا أوديب ..
- أونح : مولاي أوديب في المعمل يعمل أهم اختراعاته يا مولاتي ..
- جوكاستا : برضه كان لازم تبلغوه .. هو المتخصص في حل الغاز الوحوش وقتلها ..
- أوالح : مضبوط يا مولاتي .. ده كلام سليم .. أوديب رع .. هو المتخصص ..
- حور محب : التقاليد الفرعونية يا مولاتي ..
- جوكاستا : مفيش حاجة اسمها التقاليد .. كل التقاليد الفرعونية تتضاءل ولا يصبح لها أي قيمة عندما تتعرض طيبة للخطر .. (توجه كلامها للأهالي) .. يا أهل طيبة .. لقد ثبت بالتجربة أن أوديب هو أذكى الأذكاء .. ولذلك .. أوديب هو اللي يحل اللغز ..
- الأهالي : أيوه .. هو اللي يحل اللغز ..
- صوت : شوف الولية يا خويا .. عاوزه تودي الراجل في داهية ..

(يلتفت أوالح للأهالي)

- أوالح : ما قلنا الي عاوز يتكلم يقول اسمه .. أنتم

حاتر فزوني ليه ... ؟ ... مين اللي اتكلم ... ؟

الأهالي : ما نعرفش ...
(يخرج أوديب الى الشرفة وبمجرد
ظهوره يغني الأهالي)

الأهالي : انت اللي حاتقتل الوحش ...
أوديب : ايه ... مالكم ... ؟ فيه حاجة ... ؟
جوكاستا : فيه وحش تاني ظهر يا مولاي ... والشعب كلفني
بإبلاغ جلالتك رغبته انك تروح تحل اللغز
وتقتل الوحش ...

أوديب : (يواجه الأهالي) ... عاوزيني أقتل الوحش ... ؟

الأهالي : أيوه ...
أوديب : حاضر ... حاروح أحل اللغز واقتل الوحش ...
ولو جه وحش تاني حاروح أحل اللغز وأقتله ...
وبعدين ... ؟ لما أموت أنا حاتعملوا ايه ... ؟

الأهالي : تموت ... ؟ ... أوديب يموت ... ؟

أوديب : أيوه ... أوديب يموت ...

الأهالي : أوديب اله ...

أوديب : لا ... أوديب انسان ...

(يتدخل حور محب في الحوار)

حور محب : صحيح أوديب انسان . لكن من سلالة
الآلهة ... والبشر الذين من سلالة الآلهة لا

يموتون ولكنهم ينتقلون الى العالم الآخر . .
ليحكموه أيضاً . . . أنتم تعلمون جيداً أن
فرعون يحكم الدنيا والآخرة . . هذا هو ما
يقصده مولاي . . (بحزم لأوديب) . . هو ده
اللي بتقصده يا مولاي .

أوديب : اسمعوني . . مش عاوزين النظريات تعطل
تفكيرنا . . مش عاوزين الكلمات تلخبطنا . .
فرعون يموت ، ينتقل للعالم الآخر . . يحكم
هناك . . ما يحكمش ده كله ما يهمناش . . لازم
نحترم الواقع العملي والفعلي . . الواقع بيقول في
يوم من الأيام . . سوف يتوقف قلبي
عن النبض . وتتوقف رئتاي عن التنفس ويتوقف
عقلي عن التفكير . . ويكف الدم عن السريان
في عروقي . . عند ذلك سوف ينتهي
وجودي . . عند ذلك سيتم تحنيطي في دار الموت
كأي انسان فيكم . .

أوالح : بعد الشر عليك يا مولاي . .
أوديب : اخرس يا أوالح . . (للناس مرة أخرى) . . لما
ده يحصل . . حاتعملوا ايه كل الحضارة اللي أنا
عملتها حاتحصل لها ايه . . ؟ الطرق المعبدة . .
الأجهزة الكهربائية . . الأجهزة الأليكترونية . .

السيارات والطائرات . . الخمس آلاف سنة الي
ضغطناهم في سنين قلائل حايحصل فيهم
ايه . . ؟ كل الحضارة دي يهددها وحش جاي
من الصحراء . . ؟ لقد بدأت أحس أن كل هذا
البناء الضخم من الحضارة . . بناء هش يستطيع
أي وحش أن يدمره عندما سأنقل الى الدار
الآخرة . . سوف يلاحقني العذاب لأنني تركت
كل هذه الحضارة لمن لا يستطيع حمايتها . . يا
أهل طيبة . . انني أطلب منكم باسم الحياة أن
تخرجوا لملاقاة الوحش والقضاء عليه . .
ومن أجل من سيأتون بعدكم . . ومن أجل
طيبة . .

تريزياس : (يهب واقفاً بين الأهالي) . . أخيراً نعود لنقطة
البدء هذا ما قلته في المرة الأولى . . يجب أن
يتولى الشعب بنفسه حماية نفسه ضد الوحش اذا
كان هناك لغز فيجب أن يقوم الشعب
بحل اللغز . . واذا كان هناك قتال فليخرج
الشعب للقتال دفاعاً عن نفسه . . هل كان يجب
أن يحدث كل ما حدث لكي تفهموا هذه الحقيقة
الواضحة . . إن الوحوش لا تلقى الغازاً

بقصد التسلية .. إن الوحوش تهاجم المدن لكي
تأكلها .. هناك حيوانات صغيرة تقابل الانسان
الفرد كالثعابين والذئاب وهناك وحوش تقابل
الجماعات .. وهناك أبو الهول .. إن « أبو
الهول » يا أهالي طيبة يأكل البلاد والمدن ..
أفهموا هذا جيداً .. وإذا ترك طيبة الآن فسيعود
لها مرة أخرى .. وبعد ذلك يذهب الى بقية
مدن الأرض .. يا أهل طيبة .. ليس من أجل
طيبة وحدها .. ولكن من أجل كل المدن ..
لنذهب لملاقاة الوحش .. وسنتضر في كل
الأحوال .. اذا قضينا على الوحش فسنعني
لأنفسنا .. سيغني الشعب لنفسه فقط .. وإذا
قضى علينا فهذا معناه اننا لا نستحق الحياة ومن
العدالة أن نموت .. وبذلك يبدأ عصر جديد
على الأرض .. عصر انتهاء البشر وانتصار
الوحوش .. يا أهل طيبة جميعاً .. الى
الوحش ..

الأهالي : (يرددون) .. الى الوحش .. الى الوحش ..
(يندفعون جميعاً الى السور .. ويختفي
جو كاستا من الشرفة .. ما زال أوديب
واقفاً ينظر بفخر لأهل طيبة الذين

يخرجون من المسرح في حماس شديد لا
يبقى من الجميع الا أوالح)

أوديب : مارحتش معاهم ليه يا أوالح .. ؟
أوالح : وأمن طيبة الداخلي يا مولاي .. ؟ .. مين اللي
حايحافظ على الأمن في طيبة ..

أديب : أنا شايف البلد فاضية ..
أوالح : بالعكس .. تلاقي أعوان الوحش ماليين
البلد ..

أوديب : أنا مش شايف حد الا أنا وانت .. يبقى لازم
حد فينا .

(ترتفع صيحات عالية ويقرر العباد
عبر اسوار مع زججرة هائلة من الوحش ..
ترتفع أصوات المعركة .. اظلام
تدريجى)

المشهد الثاني

(أوديب يجلس منهاراً على كرسي العرش
وقد ألقى برأسه الى الوزراء وأغمض
عينيه . تمثال مجسم للتعاسة .. كريون
يقف أمامه وقد غطت بقع الدم والوحل
ملابسه ووجهه) .

أوديب : ازاي يا كريون ؟ .. ايه اللي حصل بالضبط ؟ ..

كريون : ماعرفش يا مولاي .. ومفيش حد يعرف .. حاجة واحدة بس اللي أعرفها .. اتهمنا .. أبو الهول هزم شعب طيبة .. ما قدرناش نقف قدامه .. ما كناش عارفين بالضبط بنحارب مين أو بنحارب ايه .. لأول مرة في تاريخ طيبة ، لا يستطيع شعبها أن يصمد في قتال .. طيبة العظيمة .. أم الأبطال أم الحضارات لم تستطع أن تصمد أمام الوحش في معركة .

أوديب : مسئوليتك يا كريون .. مسئولية الحرس .. الحرس كان في المقدمة .. قطعاً فيه نقص في اعداد وتدريب الحرس .

كريون : فعلاً يا مولاي .. أنا المسئول عن الهزيمة .. زي كل قائد ما يبقى مسئول عن النصر والهزيمة .. لكن ليه أنا اتهمت ؟ ..

أوديب : مفيش حاجة تبرر الهزيمة ؟ ..

كريون : أنا مش بابرر الهزيمة .. أنا متحمل مسئوليتي كاملة .. مش هي دي القضية ، القضية حاجة تانية .. بين صيحات الجرحى والقتلى .. وسط غبار المعركة وقدام زئير الوحش المفزع ..

حسيت فجأة بعقلي هادي وصافي صحيح . . أنا
مسئول عن تدريبات السلاح . . لكن السلاح
مش بيحارب لوحده . . السلاح بيحارب بيه
راجل . . مين اللي بيدرب الراجل . . ؟

أوديب : يدربه على ايه . . ؟

كريون : يدربه على أنه يبقى راجل . . بمعنى أوضح . .
مين المسئول عن صنع الانسان في هذه
المدينة . . ؟ . . أحنا وزعنا قواتنا صح . . خدنا
مواقع صح . . أسلحتنا كانت قوية وسليمة . .
حماسنا كان كبير . . ايماننا كان قوي . . كان فيه
حاجة غلط . . أنا مش عارفها . . أنا عارف
شعب طيبة كويس . . شعب طيبة ، جرىء
جداً . . وعمره ما خاف م الموت . . الموت
بالنسبة لشعب طيبة هو الانتقال لحياة أخرى ،
أفضل . . ليه فيه ناس كثير ما وقفش في مكانها
لحد ما ماتت أو لحد ما قضينا على الوحش . .
هل لأننا ما نعرفش حاجة عن الوحش . .
جائز . . بس ده مش سبب كافي . . فيه طاعون
أصاب شعب طيبة . . مرض غريب . . ايه
هو ؟ . . مش عارف . . مين المسئول عنه ؟ . .
مش عارف . . الانسان هنا فيه حاجة غلط

والمسئول عن الغلط ده . . هو بالضرورة المسئول
عن صنع الانسان هنا .

أوديب : الهزيمة حولتك لشاعر يا كريون . . طيبة خسرت
قائد وكسبت شاعر . .

كريون : اذا كنت بتقصّد تهيني يا مولاي ، فأنا دلوقت
مش حاسس بأي حاجة . . مش قادر أحس
بالعار . . أنا كمان جوايا حاجة غلط . . أنا
كمان الطاعون تسلل لأعماقي .

أوديب : من ناحية مسئوليتي في صنع الانسان في طيبة . .
انت عارف يا كريون ايه اللي أنا عملته . . أنا
عملت أقصى ما يمكن عمله . . أنا طورت طيبة
آلاف السنين . . اخترعت للناس كل ما سيصنعه
الانسان في المستقبل .

(يظهر تريزياس)

تريزياس : واخترعت كمان يا مولاي . . أسوأ اختراع في
التاريخ . . الخوف . . الاختراع الوحيد اللي
بيفسد أثر كل الاختراعات الثانية . . أبشع
أمراض الانسان . أبشع من الطاعون . . المرض
الوحيد اللي بيحول الأدميين الى أشياء . . كل
الأمراض اللي نعرفها أعراضها واضحة
ومعروفة . . أما أعراض الخوف فهي أعراض

خادعه ومصله . . لما اخوف بيسل نعب
انسان ، بيختلط بدمه وعقله وأحلامه . .
بيصبح الانسان والخوف شيء واحد . بل ان
الانسان يصبح هو نفسه الخوف يمشي على
قدمين . . عند ذلك لا يصبح الانسان انساناً . .
انه يتحول لشيء هش . . والأشياء الهشة تتكسر
بسهولة عند أي محنة . .

أوديب : تريزياس . . انت بتقول كلام خطير . .

بشع . . أنا كان كل همي ، سعادة الانسان في
طيبة . . كل همي أني أحرره من الخوف .

تريزياس : انت تحرره من ناحية . . وناس غيرك تكبله
بالخوف من الناحية الثانية . . الظاهر جلالتك ما
تعرفش أوالح بيعمل ايه . .

أوديب : ماعرفش . .

تريزياس : مسئوليتك انك كنت تعرف . .

أوديب : حتى لو كان أوالح بينشر الخوف في البلد . .

ودي حاجة أنا ما عرفهاش برضه ما تبقاش
مسئوليتي . . أوالح كان موجود قبل أنا ما ابقى
ملك .

تريزياس : ومع ذلك سمحت له انه يشتغل . . وينفس

الطريقة اللي كانت ماشية بيها عيلته من أربعمائة

سنة .

أوديب : (في عذاب وحيرة شديدة) .. طريقة ايه .. أنا
مش فاهم حاجة .. أخيراً اتضح لي أني كنت
أعمى .. (صارخاً) .. أوالح .

(أوالح يظهر على الفور
من خلف إحدى الستائر)

أوالح : أيوه يا مولاي ..

تريزياس : أوالح زي الهوا .. دائماً موجود في كل مكان ..

أودب : انت عملت ايه في الناس يا أوالح .. ؟

أوالح : ولا حاجة يا مولاي .. حتى اسألهم ..

تريزياس : (بسخرية) .. هـ .. حايقولوا ما حصلش ..

دائماً الخايف يدملك الاجابة اللي انت عاوزها ..

أوالح : اذا كان قصدك ان بعض الأفراد تعرضوا لمعاملة

مش .. مش .. (يبحث عن كلمة) .. مش

ظريفة .. فده معناه انهم بعض أفراد .. مش

شعب طيبة وده كان لازم يحصل .

أوديب : ليه .. ؟

أوالح : عشان حماية طيبة يا مولاي ..

تريزياس : احنا مش بتتكلم على الخونة والأشرار والصوص

والمجرمين .. كل دي أجزاء فاسدة في جسم

المجتمع .. احنا قصدنا حاجة تانية يا أوالح ..

انت عارف احنا بنقصد مين . .

أوالح : فاهم قصدك ايه . . فيه ناس بتقول ان جلالتك

ماحليتش اللغز . . . وناس بتشكك في الحل . .

محدثش كان مع جلالتك عندالوحش . . وفيه

ناس بتقول أن الوحش الثاني هو الأولاني . .

ولذلك زودنا العيار حبتين مع بعض الناس . .

كان لا بد من منع الناس انها تقول الكلام ده

حفاظاً على هية النظام الفرعوني

أوديب : كنت بتمنعهم ازاي يا أوالح . . ؟

أوالح : بكل الطرق الممكنة يا مولاي . .

تريزياس : كل الطرق الممكنة . . يعني ريقة واحدة . .

التعذيب . . تفتيت كل الأشياء الجميلة والرديئة

اللي جواهرهم . . ثم ايقاظ ابشع ما في داخل

الانسان . . الحق . . كراهية كل شيء . .

أوالح : واضح انك عاوز توديني في داهية . . المسألة

مش بالبشاعة دي . . لما تلاتة أربعة يتعرضوا

لمعاملة مش . . مش . . .

أوديب : مش ظريفة . .

أوالح : آه مش ظريفة . . ما يبقاش معنى كده أن

أهالي طيبة كلهم يتأثروا . .

تريزياس : الخوف ما يعرفش التجزئة يا أوالح . الخوف

مرض جماعي .. شعب طيبة مش أفراد ..
شعب طيبة جسم حي متكامل .. زي أي
مجتمع في الدنيا أي حاجة تحصل لأي جزء في
الجسم ده يتأثر بيها جسم المجتمع كله ..

أوالح : خلاص .. أنا آسف ..

أوديب : آسف ايه ؟ ..

أوالح : باعتذر عن غلطي .. أصل ما كنتش واخذ بالي

من حكاية جسم المجتمع دي ... ما هو احنا
طول عمرنا شغالين بنفس الطريقة والأمور كانت
ماشية كويس ومحدث عمره اشتكى منا ..
اشمعنى المرة دي ؟ ..

تريزياس : عمرك ما حاتفهم يا أوالح .. انت بتنتمي لعالم
آخر ..

أوديب : أوالح .. قبل شروق الشمس لازم تكون بره
أسوار طيبة ..

أوالح : حاضر يا مولاي .. أنا كمان كنت عامل حساب
حاجة زي كده .. ولذلك جيت عقد عمل في
بابل (يخرج من جيبه بعض أوراق) ...

والعهدة حاسلمها لين يا مولاي ؟ ..

أوديب : عهدة ايه ؟ ..

أوالح : كشف المجرمين ..

- أوديب : خدهم معاك
- تريزياس : عرفت يا أوالح إن الخوف مرض جماعي . . أنت
 كمان كنت خايف . . ولذلك كنت مجهز عقد
 عمل في بلد ثانية . .
- أوديب : لو استنيت لحظة واحدة . . حاعاملك معاملة . .
 مش ظريفة . . .
- أوالح : (يتمتم بغضب وهو خارج) . . طول عمرنا
 شغالين بالطريقة دي ومحدث قال لنا حكاية
 جسم المجتمع . . اشمعنى المرة دي . . ؟
 (يخرج)
- أوديب : (في يأس شديد) . . كريون . .
- كريون : مولاي . . أوامرني أعمل أي حاجة . . أنا
 مستعد أضحى بكل حاجة عشان طيبة . .
 وعشانك يا مولاي .
- أوديب : تريزياس . . كريون ، يا أعز اتنين عندي . . .
 ما تسيبونيش . . أنا مش عارف أعمل ايه . .
 أول مرة باحس اني مش شايف طريقي . . أول
 مرة باحس اني أعمى أنتم دلوقتي عنيه اللي
 باشوف بيها . . نعمل ايه . . ؟
- كريون : من وجهة نظر عسكرية . . لازم نعرف كل
 حاجة عن أبو الهول . . ولازم نعيد صنع

الانسان في طيبة .. سلموني انسان جيد الصنع
وأنا أسلمكم النصر .

أوديب : فين حور محب وأونح ... ؟

كريون : ما شفتهمش في المعركة ..

تريزياس : دول ما يظهروش في المعارك .. لكن لما تحصل
أي مكاسب ، حايطهروا وينطوا عليها فوراً ..

أوديب : ونعيد صنع الانسان ازاي يا تريزياس .. ؟

تريزياس : شعب طيبة بيعبك يا مولاي .. لتكن هذه نقطة

البداية .. لنحافظ على هذا الحب ونقويه ..

أي محاولة لاختفاء الحقيقة الناس حتدفع تمنها في

النهاية .. أنا ما عرفش جلالتك موت الوحش

والا لأ في المرة اللي فاتت .. لتكن الحقيقة ما

تكون .. لكن فيه حقيقة لازم طيبة تفهمها ..

لازم تفهمهم ان الفرد مهما كانت قوته وعبقريته

فانه لا يستطيع قتل الوحوش دائماً بمفرده حتى لو

كنت حليت اللغز .. حتى لو كنت قتلت

الوحش .. يا لله يا أوديب ابتدي .. ما

عندناش وقت نضيعه ..

(أوديب يخرج الى الشرفة ومعه

تريزياس وكريون)

- أوديب : يا أبناء طيبة . . . يا أبنائي . . .
(الناس يتجمعون)
- أوديب : لقد خسرنا معركة . . وبقت أمامنا الحرب كلها . . وأريد أن أعلن لكم بعض الحقائق . .
لقد طرد أوالح من طيبة . . وهذا معناه أنه لن يكون للخوف مكان بيننا . . لن يكون هناك في طيبة ما يعوق نمو عظمة الانسان وابداعه . .
وهناك حقيقة أخرى لا بد أن تعوها جيداً من أجل الانتصار على « أبو الهول » لا يمكن لانسان بمفرده أن يقتل الوحوش التي تهاجم المدن . . .
لم يحدث في المرة الأولى أنني قتلت الوحش . .
- الأهالي : (يغنون) . . انت الي قتلت الوحش . .
- أوديب : انتم الي قلتم كده . . أنا لما جيت ما قلتش كده . .
- الأهالي : (يغنون) . . انت الي قتلت الوحش . .
- أوديب : . . . لكن الحقيقة ما كانتش كده بالضبط . .
- الأهالي : (يغنون) . . انت الي قتلت الوحش . .
- أوديب : أرجوكم . . .
- الأهالي : (يغنون) . . انت الي قتلت الوحش . .
(يضع صوته وسط الغناء)
اظلام تدريجي

المشهد الثالث

(ظهور تدريجي لبقعة اضاءة واحدة
فيها تريزياس في مقدمة المسرح بينما يسود
الاطلام باقي المسرح)

تريزياس : من السهل أن نطرد أوالح من طيبة .. ولكن
من المستحيل أن نطرده من قلوب الناس في
لحظة ، ولقد كنت أعلم هذه النتيجة المحزنة ..
ولكن كان لا بد لأوديب أن يرى بنفسه ماذا
يفعل الخوف بالناس .. من الممكن أن يتغنوا
بالخطأ .. من الممكن أن يتحمسوا للزيف ..
ومن الممكن أن تضيع بينهم الحقيقة .. حتى
نبل الانفعالات مثل الحماس والجرأة والشجاعة
قد تكون أعراضها لهذا الطاعون... الخوف ..
ان نقطة البداية الحقيقية لاعادة صنع الانسان
من أجل اطلاق كل الطاقات الابداعية بداخله
هي أن نحرره من الخوف والقلق والشك ..

(الاضاءة تظهر بالتدريج في قاعة
العرش أوديب وكريون)

أوديب : ازاي يا تريزياس .. ازاي ؟

تريزياس : أنا أعرف ملايين الأجوبة لملايين الأسئلة ..

لكن السؤال ده هو اللي حير كل الفلاسفة .. هو
ده اللغز الحقيقي .. اللي يعرف الاجابة حايعمل
أعظم الحضارات على الأرض .. اللي يعرف
يحرر الانسان من الخوف يستحق أن يكون أبو
الحكماء والفلاسفة .. انه .. وببساطة يا مولاي
يستحق لقب .. حاكم

أوديب : النور قليل في القصر الليلة دي .. مش شايف
كويس .

(كريون ينظر بدهشة)

كريون : فعلاً يا مولاي .. المشاعل مش في كامل
قوتها ..

أوديب : حاجة غريبة .. مش شايف كويس ..

كريون : الحل بدأ يلمع في عقلي يا مولاي ..

أوديب : ما تقولوش يا كريون .. نفذه بكل حماس
الشباب .. ومعارك تريزياس ..

كريون : وانت يا مولاي ...

(أوديب ينهض من على كرسي العرش)

أوديب : أنا حادور على الحل بنفسي .. في قمة مجدي

اكتشفت ان فيه لسه حاجات ما عرفهاش .. أنا

حامشي . حابدأ رحلة طويلة .. عشان

اتعلم .. كريون .. خد بأيدي .. وريني
الباب .. كنت فاكرا ان الضوء هو اللي
قليل ... (بآلم) .. ياه .. ما كنتش عارف أن
البدنيا ممكن تكون فيها كل الضلمة دي ..
ارجع انت يا كريون ..

كريون : مولاي ...

أوديب : ده أمر ... آخر أمر يضدره أوديب ...

(أوديب يخرج)

كريون : لازم كل واحد في طيبة يدفع ثمن كبير ..
وبالثلثمن ده تشتري طيبة ... تشتري حياة
طيبة .. واحد يكون له مكانة كبيرة .

تريزياس : وضح ...

كريون : حاوضح لك بطريقة عملية ...

يخرج كريون الى الساحة بينما تظهر فيها
الاضياء بالتدريج .

(كريون يسير في الساحة بكبرياء ..
وقد رفع رأسه عالياً ، يخرج من باب
السور .. الناس تعتلي السور

شخص ١ : كريون رايع يقابل الوحش لوحده ..

الأهالي : لوحده ... ؟

- شخص ٢ : ارجع يا كريون . . .
- شخص ٣ : ييقرب من الوحش ماسك سيفه ورأسه مرفوعة
لفوق . . .
- الأهالي : لوحده . . .
- شخص : حاجيب معلومات عن الوحش . .
- شخص ١ : لازم نروح وراه . . .

(صرخة من الجميع . . البعض يقفز
خارج السور ويعودون يكريون محمولاً
على الأعناق جثة هامدة)

(يتجمع الأهالي حول الجثة بينما تخفت
الاضاءة بالتدريج وتتركز حول تريزياس
في مقدمة المسرح)

تريزياس : لقد دفع كريون الثمن . . ثمن أن تفهم الناس
في طيبة أنه لا بد من الموت في سبيل الحياة ،
وأنه بالموت لن يخسر الانسان سوى خوفه . .
وان حياة يتهددها أبو الهول خير من الفناء . .
ليس مهماً أن نعرف ماذا حدث لأوديب فقد
أصبح - كما قال أحد الناس - ملكاً للشعراء . . .
ولكن طيبة ستبقى للأبد ملكاً لشعبها الذي بدأ
يعرف الحل جيداً . . وبعد آلاف السنين . . من

يزر منكم مدينتي الجميلة ، طيبة .. سيرز
المعابد العظيمة وياقي ما صنعه الانسان خالداً
يتحدى الزمن .. ووحوش الصحراء .. يا أيها
الناس يا من تسكنون هذه المدينة ، ويا من
قصصت عليكم قصة مدينتي ... اعلموا أنه
وإن كانت قد ارتفعت منكم بعض الضحكات
عندما استمعتم إلى هذه القصة .. إلا أنني
وأقسم على هذا بكل الآلهة . لم أكن أقصد
ذلك ..

(ستار)

6
k